

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖДУРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№01-07/197
от 31 августа 2023 года

**Рабочая программа по учебному предмету
« Изобразительное искусство»
Уровень обучения базовый
Уровень общего образования - начальное общее
Срок реализации программы
2 года (3, 4 класс)**

Программа составлена

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ МО и Н РФ от 06.10.2009 № 373), с учетом Федеральной образовательной программы начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229))

Составители:
И.В.Лобанова
Т.В.Некипелова

пгт. Междуреченск, 2023

1. Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания с **учетом:**

-основной общеобразовательной программы начального общего образования МОУ «Междуреченская СОШ»;

-Примерной основной образовательной программы начального общего образования;

С рекомендациями авторской программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» Б.М.Неменский, Л.А.Неменская

1.1. Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Задачи:

развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру

1.2. Общая характеристика предмета:

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;* — *декоративная художественная деятельность;* — *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу

выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и *деятельность по восприятию искусства* (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира,

размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

1.3. Место предмета в учебном плане

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 3—4 класса начальной школы. На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 68 ч. Предмет изучается: в 3—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю), из них 10 % НРЭК.

Национально-региональный этнокультурный компонент реализуется через знакомство с культурой и искусством народа коми, различные виды творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность, в объеме не менее 10% от общего количества учебных часов.

1.4. Отличительные особенности РПУП по сравнению с примерной программой и обоснование целесообразности внесения данных изменений.

Данная Программа составлена в соответствии с примерной Программой. Изменений нет.

1.5. Обоснование выбора УМК

Учебники:

1. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

2. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народхудожник. Учебник для 4 класса нач. шк./Л. А. Неменская. – М., 2013

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;
ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
духовно-нравственное развитие обучающихся;
мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности;
позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.
Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные

учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
обобщать форму составной конструкции;
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
передавать обобщённый образ реальности при построении плоской композиции;
соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 3 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика».

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы гжель и хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду гжели и хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментирова на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в 4 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с

закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

3 КЛАСС

Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы

и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения.

Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

2. Тематическое планирование по предмету «Изобразительное искусство»

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

1 класс (33 часа)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты			
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
1.Ты учишь изображать (8ч)							
1	1.1	Изображение всюду вокруг нас. НРЭК	1	Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Научится: составлять описательный рассказ; находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками	Р: адекватно использовать речь. П: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. К: задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог	Формирование социальной роли ученика.
2	1.2	Мастер изображения учит видеть.	1	Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы, сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).	Научится: видеть различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; собирать материал для гербария	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. К: формулировать свои затруднения	Формирование положительного отношения к учению

				<p>Изображать на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>			
3	1.3	Изображать можно пятном.	1	<p>Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).</p>	<p>Научится: определять линию горизонта; выявлять цветное соотношение неба, земли; наблюдать за объектами живой и неживой природы</p>	<p>Р: вносить необходимые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. К: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p>

4	1.4	Изображать можно в объёме	1	Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. Лепка птиц и зверей.	Научится: определять основные пропорции, характерные формы деревьев, жилых построек; обобщать наблюдения	Р: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве	умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения
5	1.5	Изображать можно линейей	1	Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	Научится превращать произвольно сделанное краской и кистью пятно в изображение зверюшки	Р: составлять план и последовательность действий. П: сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. К: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	Формирование положительного отношения к учению

6	1.6	Разноцветные краски	1	Изобразить методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).	Научится превращать комок пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином)	Р: предвосхищать результат. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: формулировать собственное мнение и позицию	Умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих заданий
7	1.7	Изобразить можно и то, что невидимо (настроение).	1	Изобразить радость или грусть (работа гуашью).	Научится делать линией рисунок на тему «Расскажи нам о себе»	Р: предвосхищать результат. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: формулировать собственное мнение и позицию	Умение обсуждать и анализировать собственную деятельность с позиции творческого задания
8	1.8	Художники и зрители. Обобщающий урок.	1	Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства».	Научится: воспринимать произведения искусства; оценивать товарищей работы	Р: адекватно использовать речь. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. К: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.

				Картина. Скульптура		задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения	
2. Ты украшаешь (8 часов)							
9	2.1	Мир полон украшений.	1	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Научится: видеть красоту природы, многообразие узоров в природе; использовать новые художественные техники и материалы	Р: адекватно воспринимать предложения учителя. П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. К: формулировать свои затруднения при решении учебной задачи	уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
10	2.2	Цветы. НРЭК	1	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы	Научится: видеть украшения в окружающих предметах; украшать – разрисовывать цветы-заготовки	Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. К: проявлять активность в коллективной деятельности	уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной

				красками, цветом. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.			темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
11	2.3	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	Изобразить (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Узоры на крыльях бабочек».	Научится: рисовать бабочку крупно, на весь лист; делать симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту	Р: применять установленные правила в решении задачи П: использовать общие приемы решения задачи. К: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю	уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
12	2.4	Красивые рыбы. Монотипия.	1	Изобразить (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих	Научится: видеть красоту разнообразных поверхностей; украшать рыбок узорами чешуи в технике монотипии	Р: соотносить правильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. П: подводить под понятие на основе распознавания объектов. К: предлагать помощь и сотрудничество	уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;
13	2.5	Украшения птиц. Объемная	1	Изобразить (декоративно) птиц,	Научится: рассматривать	Р: вносить необходимые	уметь наблюдать и фантазировать

		апликация.		передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц»	птиц, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать нарядную птицу в технике объемной аппликации, коллажа	дополнения и изменения в действия. П: создавать модели для решения задач. К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности, соблюдать правила общения	при создании образных форм;
14	2.6	Узоры, которые создали люди	1	Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги	Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги	Р: составлять план, осуществлять последовательность действий. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: формировать собственную позицию	уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;

15	2.7	Как украшает себя человек.	1	Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	Научится узнавать и изображать сказочных персонажей по собственным им украшениям	Р: вносить необходимые коррективы после завершения работы. П: подводить под понятие на основе выделения существенных признаков. К: строить понятные для партнера высказывания	понимать роли культуры и искусства в жизни человека;
16	2.8	Мастер украшения помогает сделать праздник.	1	Как можно украсить свой класс, школу к празднику Нового года. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки.	Научится создавать праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки	Р: предвидеть возможности получения конкретного результата. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь	уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
3. Ты строишь (9 часов)							

17	3.1	Постройки в нашей жизни.	1	<p>Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.</p> <p>Изображать придуманные дома для себя и своих друзей.</p>	<p>Научится рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>	<p>Р: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>П: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям.</p> <p>К: слушать собеседника</p>	<p>уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p>
18	3.2	Дома бывают разными.	1	<p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>	<p>Научится изображать сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг</p>	<p>Р: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>П: осуществлять сравнение, классификацию по заданным критериям.</p> <p>К: слушать собеседника</p>	<p>уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p>

19	3.3	Домики, которые построила природа.	1	Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.	Научится видеть домики в любом предмете; изображать сказочные домики в форме различных предметов	Р: устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели. П: осуществлять сбор информации. К: формулировать свои затруднения; обращаться за помощью к одноклассникам	иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
20	3.4	Дом снаружи и внутри.	1	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	Научится изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри	Р: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей. П: оценивать результат деятельности. К: проявлять активность в решении познавательных задач	уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

21	3.5	Строим город	1	<p>Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка</p>	<p>Научится строить домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей</p>	<p>Р:стабилизировать эмоциональное состояние.</p> <p>П:узнавать, называть объекты окружающей действительности</p> <p>К:осуществлять взаимный контроль</p>	<p>уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p>
22	3.6	Мастер постройки видит конструкцию	1	<p>Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.</p> <p>Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p>	<p>Научится создавать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации</p>	<p>Р:определять последовательность действий.</p> <p>П: использовать знаково-символические средства для решения задачи.</p> <p>К: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам</p>	<p>уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p>
23	3.7	Всё имеет своё строение	1	<p>Формирование первичных умений видеть конструкцию</p>	<p>Научится создавать из простых</p>	<p>Р: определять последовательность действий.</p>	<p>уметь наблюдать и фантазировать при создании</p>

				предмета, т. е. то, как он построен. Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.	геометрических форм изображения животных в технике аппликации	П: использовать знаково-символические средства для решения задачи. К: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам	образных форм;
24	3.8	Строим вещи	1	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	Научится конструировать из бумаги упаковки и украшать их, производя правильный порядок учебных действий	Р: концентрировать волю. П: использовать общие приемы решения задач. К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
25	3.9	Город, в котором мы живём	1	Прогулка по родному посёлку с целью	Научится создавать работу по	Р: выбирать действия в соответствии с	уметь сотрудничать с

				наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа посёлка (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.	впечатлению после экскурсии, описывать архитектурные впечатления	поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. К: формировать собственное мнение	товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом
4. Изображение, украшение, постройки всегда помогают друг другу (8 часов)							
26	4.1	Три брата – мастера всегда трудятся вместе.	1	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал	Научатся смотреть и обсуждать рисунки, скульптуры, выделяя в них работу каждого из Мастеров Научится: создавать коллективную работу; определять,	Р: адекватно использовать речь. П: различать три вида художественной деятельности. К: строить монологичное высказывание	уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и

				автор в своей работе.	что в работе было постройкой, украшением, изображением		средств его выражения. уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания средств его выражения
27	4.2	Праздник весны	1	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их. Придумывать, как достраивать простые	Научится создавать коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением	Р: определять последовательность промежуточных целей. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: договариваться о распределении функций в совместной деятельности	уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и

				заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.			средств его выражения. уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания средств его выражения
28	4.3	Сказочная страна	1	Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира	Научится создавать изображение на заданную тему; самостоятельно подбирать материал для работы	Р: предвосхищать результат. П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К: предлагать помощь	уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

29	4.4	Разноцветные жуки	1	<p>Экскурсии в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы».</p>	<p>коллективную работу; определять, что в работе было постройкой, украшением, изображением</p>	<p>последовательность промежуточных целей. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: договариваться о распределении функций в совместной деятельности</p>	<p>сотрудничать товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p>
----	-----	-------------------	---	---	--	--	---

30	4.5	Красоту умеем замечать	1	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы	Научится наблюдать за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: осуществлять анализ информации. К: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	иметь эстетическую потребность в общении с природой, творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности
31	4.6	Времена года	1	Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.	Научится: выявлять изменения в природе с приходом весны; изображать пейзаж на заданную тему Научится: самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства	Р: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. П: контролировать процесс деятельности. К: аргументировать свою позицию	уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

32	4.7	Здравствуй лето! Урок – любования Промежуточная аттестация.	1	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.	Научится рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию по впечатлениям от летней природы	Р: соотносить правильность выбора и результата действия с требованиями конкретных задач. П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. К: проявлять активность во взаимодействии	иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
33	4.8	Обобщение по теме «Изображение, украшение, постройка...» Выставка работ.	1	Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	Научится самостоятельно выделять этапы работы; определять художественные задачи и художественные средства	Р: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. П: контролировать процесс деятельности. К: аргументировать свою позицию	уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Календарно-тематическое планирование 2 класс (34 часа)

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты			
				Предметные	Метапредметные	Личностные	
1. Как и чем работает художник (9ч)							
1	1.1	Три основных цвета – желтый, красный, синий	1	Что такое живопись? Как рассказать в рисунке о летнем отдыхе?	Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир.

2	1.2	Белая и черная краски	1	Какую можно цветом картину нарисовать только чёрным и белым?	Научится выполнять наброски, используя графические материалы.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
3	1.3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1	Как нарисовать осенний лес?	Научатся наблюдать за природой, различать ее характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки и пастель. К. Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь.	Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности.

4	1.4	Выразительные возможности аппликации	1	Как изобразить красоту осенней природы?	<p>Научатся передавать настроение композиции цветом, соотносить личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу.</p>	<p>Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П: Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как куски ткани, опавшие листья. Применение правил и пользование инструкций. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	<p>Ценностное отношение к природному миру, ориентация на эстетические потребности.</p>
---	-----	--------------------------------------	---	---	--	---	--

5	1.5	Выразительные возможности графических материалов	1	Как рисовать используя графические материалы?	Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть)	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. Формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.
6	1.6	Выразительность материалов для работы в объеме	1	Что такое скульптура?	Научатся умению различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. К. Строить понятные для партнёра высказывания	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.

7	1.7	Выразительные возможности бумаги	1	Что такое архитектур, макет?	Научатся работать с бумагой: сгибание, разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы цилиндр, конус, лесенки, гармошки, конструировать из бумаги различные сооружения.	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. П. Осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез. К. Строить понятные для партнёра высказывания.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.
8	1.8	Проект «Поляна цветов»	1	Как определять материалы и инструменты необходимые для изготовления изделий?	Научатся понимать красоту различных художественных материалов.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Анализировать образец, определять материалы. Оценивать по заданным критериям. К. Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с работами художников.

9	1.9	Обобщение «Неожиданные материалы». Защита проектов «Поляна цветов»	1	Как определять материалы и инструменты необходимые для изготовления изделий?	Научатся понимать красоту различных художественных материалов.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Анализировать образец, определять материалы. Оценивать по заданным критериям. К. Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с работами художников.
2. Реальность и фантазия (8 ч)							
10	2.1	Изображение и реальность	1	Как соблюдать пропорции при изображении животного, передавать характерные черты изображаемого объекта?	Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении животного	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. П. Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

						К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	
11	2.2	Изображение и фантазия	1	Как изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц?	Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.	Р. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям К. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.
12	2.3	Украшение и реальность	1	Как нарисовать ветку хвойного дерева, точно передавая её характерные особенности?	Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий.	Р. Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем. П. Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.

13	2.4	Украшение фантазия	и 1	Как создать собственный орнамент кокошника?	Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника.	Р. Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов П. Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. К. Сотрудничать с товарищами в ходе работы.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
14	2.5	Постройка реальность	и 1	Как выполнять моделирование форм подводного мира, конструировать из бумаги?	Научатся выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.	Р. Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. П. применять правила и пользоваться инструкциями. К. формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с зимней природой.

15	2.6	Постройка и фантазия	1	Как выполнять моделирование фантастических зданий?	Научатся основным приемам работы с бумагой.	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы. К. Давать эстетическую оценку выполненных работ.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
16	2.7	Проект «Мастерская Деда Мороза»	1	Как использовать художественные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства?	Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К. формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

17	2.8	Обобщение « Братья – Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе». Защита проектов	1	Как использовать художественные материалы, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства?	Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека.	Р: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. К. формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
3. О чем говорит искусство (9 ч.)							

18	3.1	Изображение природы в различных состояниях	1	Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать гуашевые краски?	Научатся самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в рисунках пространственные отношения, реализовать свой замысел	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Осуществлять поиск необходимой информации; изображать море на основе своих наблюдений. К. Контролировать действия партнёра; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.
----	-----	--	---	--	--	--	---

19	3.2	Изображение характера животных	1	Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные отношения	Научатся рисовать силуэты животных, передавать свои наблюдения и переживания в рисунке.	Р. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; наблюдать за настроением животных, передавать наблюдения и переживания в рисунке. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой
20	3.3	Изображение характера человека: женский образ	1	Как нарисовать народную женскую одежду?	Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

21	3.4	Изображение характера человека: мужской образ	1	Как нарисовать мужскую одежду?	Научатся изображать мужской образ.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи
22	3.5	Образ человека в скульптуре	1	Как выполнить работу из пластилина, передать образ человека и его характер?	Научатся передавать образ человека и его характер используя объём, выполнять коллективную творческую работу.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. Находить общие черты в характере произведений разных видов искусства. К. Строить понятные для партнёра высказывания	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.
23	3.6	Человек и его украшения	1	Как выразить характер человека через украшения?	Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.	Р. Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. П. Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях;	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю.

						анализировать и сопоставлять произведения разных видов искусства. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	
24	3.7	О чем говорят украшения	1	Как создать образ сказочных построек?	Научатся видеть художественный образ в архитектуре.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. К. Строить понятные для партнёра высказывания	Адекватная мотивация учебной деятельности (познавательные мотивы).
25	3.8	Проект «Мир сказочных героев»	1	Как проектировать сказочный город?	Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета,	Р. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже	Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ,

					тона, композиции и формы.	известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно П. Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях; наблюдать за конструкциями зданий К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. что уже известно и усвоено учащимися, и того , что ещё неизвестно.	историю
26	3.9	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру(обобщение темы)	1		формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы	Р: самостоятельно определять цели своего обучения; самостоятельно планировать пути достижения целей; П: узнавать, называть, сравнивать и характеризовать объекты окружающей действительности; К: строить	формирование целостного мировоззрения , учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

						<p>монологические высказывания; обсуждать и анализировать работы товарищей;</p> <p>формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

4. Как говорит искусство (8 ч.)							
27	4.1	Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного цветов	1	Как наблюдать за цветом в картинах художников?	<p>Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить гуашевые краски.</p>	<p>Р. Учитывать выделенные ориентиры действия. Ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно.</p> <p>П. Осуществлять поиск необходимой информации в дополнительной литературе и иллюстрациях.</p> <p>К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром</p>

28	4.2	Тихие и звонкие цвета.	1	Какие цвета нужно использовать для передачи весеннего настроения?	Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.
29	4.3	Что такое ритм линий?	1	Как изображать весенний пейзаж?	Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с природой.

30	4.4	Характер линий	1	Как использовать линии для изображения характера работы?	Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку березы дуба.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства работами мастеров.
31	4.5	Промежуточная аттестация. Ритм пятен	1	Как составлять композицию и последовательно её выполнять?	Научатся выполнять задание в технике аппликации.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. П. Моделировать коллективное панно. К. Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.

32	4.6	Пропорции выражают характер	1	Как соотносить части тела по размеру, выполнять изделия из пластичных материалов?	Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через отношение между величинами (пропорцию).	Р. Принимать и удерживать учебную задачу. П. Анализировать образец, определять материалы. К. Строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к иному мнению.
33	4.7	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности	1	Как применять средства выразительности, использовать художественные материалы	Научатся создавать коллективное панно.	Р. Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. П. . Выбирать наиболее эффективные способы решения задач. К. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.	Ценность искусства в соответствии гармонии человека в окружающим миром.
34	4.8	Праздник красок. Обобщающий урок года	1	Показать, чему мы научились?	Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их.	Р. Преобразовывать практическую задачу в познавательную. П. Осуществлять поиск и анализ необходимой информации. К. Адекватно	Уважительное отношение к иному мнению.

						оценивать собственное поведение и поведение окружающих	
--	--	--	--	--	--	---	--

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 3 классе (34 часа)

		Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Планируемые результаты	Метапредметные	Личностные
Искусство в твоём доме (8ч.)							
1	1.1	Твои игрушки придумал художник.	1	Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины.	Умения выполнять роль мастера Украшения, расписывая игрушки. Умение преобразиться в мастера Постройки, создавая форму игрушки, умение конструировать и расписывать игрушки Познакомятся с историей глиняной игрушки, народными	П: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Р: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты	. Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить

					<p>промыслами, особенностями игрушек разных промыслов.</p> <p>Научатся различать игрушки разных промыслов, выполнять лепку сложной формы с использованием разных приемов, в том числе и приемов, используемых в народных художественных промыслах</p>	<p>решения различных художественно-творческих задач</p> <p>К: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы</p>	<p>нужную информацию и пользоваться ею.</p>
2	1.2	Посуда у тебя дома. 1 Красота букетов из Жостово.		<p>Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении</p>	<p>Знание работы мастеров Постройки, Украшения, Изображения. Знание отличия образцов посуды, созданных мастерами промыслов (Гжель,</p>	<p>П: научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения)</p> <p>Р: научатся удерживать</p>	<p>Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу, создавать образ</p>

				<p>посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.</p>	<p>Хохлома) Умение изобразить посуду по своему образцу. Знание понятия «сервиз»</p>	<p>цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий) К: научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p>	<p>в соответствии с замыслом и реализовывать его.</p>
3	1.3	Обои и шторы у тебя дома. Эскиз обоев для определенной комнаты	1	<p>Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить и в технике набойки.</p>	<p>познакомятся с ролью штор, обоев для создания интерьера, соответствующего назначению помещения и создания нужного настроения; научатся делать печатку и создавать с</p>	<p>П:научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); Р:научатся удерживать</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и</p>

					помощью нее узоры для обоев.	цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); К: научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.	корректировку хода работы и конечного результата.
4	1.4	Мамин платок. Эскиз платка	1	Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения	Знание основных вариантов композиционного решения росписи платка. Обрести опыт творчества и художественно- практические навыки в создании эскиза росписи платка.	П: научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); Р: научатся удерживать	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию

						<p>цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); К: научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p>	
5	1.5	Твои книжки. Иллюстрация сказки.	1	Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.	<p>Знание художников, выполняющих иллюстрации. Знание отдельных элементов оформления книги. Овладеть навыками коллективной работы.</p>	<p>П:будут учиться выполнять поставленные учебные задачи; Р:будут учиться анализировать и корректировать свою деятельность; К:будут развивать умение участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые</p>	<p>Участвовать в обсуждениях содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладеть основами графики Умение осуществлять самоконтроль и</p>

						высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.	корректировку хода работы и конечного результата.
6	1.6	Поздравительная открытка, декоративная закладка. Создание эскиза декоративной закладки.	1	Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии	Знание видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) Умение выполнить простую графическую работу	П: научатся строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об открытках, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее; Р: научатся осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивают результат своего труда; К: умеют обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждают	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата

						индивидуальные результаты художественно – творческой деятельности	
7	1.7	Поздравительная открытка, декоративная закладка. Создание эскиза декоративной закладки.	1	Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии	Знание видов графических работ (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или смешанной технике) Умение выполнить простую графическую работу	<p>П: научатся строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об открытках, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее;</p> <p>Р: научатся осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); оценивают результат своего труда;</p> <p>К: умеют обмениваться мнениями, слушать одноклассников и учителя; обсуждают индивидуальные результаты художественно – творческой деятельности</p>	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств декоративных произведений. Овладевать основами графики Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата

8	1.8	Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).	1	Участие в творческой обучающей игре, организованной на уроке в роли зрителей, художников, экскурсоводов	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивать работы сверстников	Р: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия П: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. К: Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Умение анализировать образцы, работы, определять материалы, контролировать свою работу, формулировать собственную позицию и мнение
2. Искусство на улицах твоего посёлка (7ч.)							
9	2.1	Памятники архитектуры – наследие веков. Составление облика зданий из бумажных заготовок, рисование на бумаге, аппликация. НРК	1	Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.	Знание художников – скульпторов и архитекторов. Изобразить архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа	П: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. К: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; -	Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Находить варианты решения различных художественно-творческих задач. Умение находить нужную информацию и пользоваться ею.

						<p>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>Р: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность	
10	2.2	Парки, скверы, бульвары. Изображение парка, сквера бульвара. (смешанная технология)	1	Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки, музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.	учиться изобразить парк или сквер; овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта; закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание;	П: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. К: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.	воспитывать интерес к культуре и истории русского народа; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

						<p>Р:уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место</p>	
11	2.3	Ажурные ограды. Создание проекта ажурной решетки или ворот.	1	Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки музеев, детские парки. Создание проекта ажурной решетки или ворот.	Закрепить приемы работы с бумагой: складывание, симметричное вырезание. Знание разных инженерных формы ажурных сцеплений металла. Умение конструировать из бумаги ажурные решетки.	<p>П: развивать художественный вкус, воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам Р: Фантазировать и создавать проект ажурной решетки К: Задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение</p>	<p>Способность к художественному познанию мира. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении</p>

							учебных практических работ и реализации проектов.
12	2.4	Волшебные фонари. 1 Фонари на улицах и в парках.		Воспринимать, сравнивать, анализировать, давать эстетическую оценку старинным в Санкт-Петербурге, Москве, Саратове. Отмечать	Изображать необычные фонари. Знание виды и назначение фонарей. Умение придумать свои варианты фонарей для детского праздника. Выполнение изображения фонаря, умение ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя, добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию,	П: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Р: Уметь определять тему на уроке с помощью учителя; оценивать правильность выполнения действий в соответствии с задачами. К: Уметь оформлять свои мысли в устной форме; договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и	сформировать умения воспринимать искусство украшения предметов окружающего мира, в частности искусство оформления фонарей; умение адекватно анализировать свою творческую деятельность и работу одноклассников с позиции эстетическо-художественных принципов данной тем

					полученную на уроке, применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.	общения и следовать им; допускать возможность существования у людей различных точек зрения.	
13	2.5	Витрины магазинов. Работа с бумагой (аппликация из рваной бумаги)	1	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Знание оформления витрин по назначению и уровню культуры города.	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания облика витрины магазина, познакомятся с разнообразием декоративно оформленных витрин магазинов на улицах города; получают	П: научатся высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать, презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде; Р: – научатся оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой и своей); корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок;	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии

					представление о соответствии художественного вкуса и стиля в оформлении витрин профилю магазина, облику здания, улицы; овладеют навыками объемного макетирования, работы в материалах.	намечать способы их устранения; К: научатся участвовать в коллективных обсуждениях, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.	
14	2.6	Удивительный транспорт. (конструирование из бумаги)	1	Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	Видеть, сопоставлять, объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями. Знание разных видов транспорта. Умение изобразить разные виды транспорта. Обрести новые навыки в конструировании бумаги.	П: научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, Р: научатся корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их	Выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать

						<p>устранения; К:научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, формулировать ответы на вопросы</p>	
15	2.7	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы). Создание коллективного панно «Наш город»	1	Участие в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода.	Овладеть приемами коллективной творческой деятельности	<p>П:научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, выполнять учебные задачи, не имеющие однозначного решения; высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, Р:научатся корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; К:научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые</p>	Выражают положительное отношение к процессу познания: проявляют внимание, удивление, желание больше узнать

						высказывания, формулировать ответы на вопросы.	
3. Художник и зрелище (11ч.)							
16	3.1	Художник в цирке. Аппликации на тему циркового представления	1	Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма Знание, каким был древний античный театр. Умение нарисовать эскиз театрального костюма.	П: познакомить обучающихся с цирковыми профессиями, назначением реквизитов; раскрыть роль художника в создании циркового представления; Р: научатся удерживать цель деятельности до получения ее результата; планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); К: научатся участвовать в коллективных обсуждениях, формулировать ответы на вопросы; научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать её	Осознавать важную роль художника, его труда, в создании среды жизни человека. Участвовать в творческой обучающей игре, организованно на уроке, в роли зрителей, художников экскурсоводов, Братьев Мастеров

17	3.2	Художник в цирке. Рисование акварелью	1	Важная роль художника в цирке. Учиться изображать яркое, веселое подвижное.	Знание отличия и сходство театра и цирка. Умение создать эскиз циркового представления. Знание элементов оформления, созданных художником в цирке: костюм, реквизит	П: поиск и выделение необходимой информации; - способность и умение учащегося производить простые логические действия Р: Овладение умением творческого видения с позиции художника , т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. -коррекция; оценка К: Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии, интерес к познанию рисования, творческой деятельности
18	3.3	Художник в театре. Знакомство с работой художника оформителя театральных постановок. НРК	1	Элементы театрально-сценического мира, роль театрального художника в создании спектакля.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма Знание, каким был древний античный театр. Умение нарисовать эскиз театрального	П: научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать; Р: научатся осуществлять итоговый контроль деятельности («что	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии

					костюма	сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); К: научатся участвовать в коллективных обсуждениях, формулировать ответы на вопросы.	
19	3.4	Художник в театре.	1	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.	Знание истоков театрального искусства. Умение создать эпизод театральной сказки. Придумать эскиз театрального костюма Знание, каким был древний античный театр. Умение нарисовать эскиз театрального костюма	П: научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать; Р: научатся осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); К: научатся участвовать в коллективных обсуждениях,	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии

						формулировать ответы на вопросы.	
20	3.5	Создание объёмного макета театральной постановки. Театр кукол. Эскиз костюма куклы	1	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу.	Учиться передавать яркую красочность, зрелищность циркового искусства. Знание театра кукол как пример видového разнообразия театра	П: научатся строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о роли художника в театре, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее; Р: научатся корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; К: научатся участвовать в коллективных обсуждениях, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, формулировать ответы на вопросы	Умение анализировать образцы, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям.
21	3.6	Театр кукол Создание картонного макета и персонажей	1	Иметь представление о разных видах кукол, о кукольном театре в наши дни. Использовать куклу для	Учиться передавать яркую красочность, зрелищность циркового искусства.	П: научатся строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о роли	Умение анализировать образцы, определять материалы,

		пальчикового театра.		игры в кукольный театр.	Знание театра кукол как пример видового разнообразия театра	художника в театре, извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее; Р: научатся корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; К: научатся участвовать в коллективных обсуждениях, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, формулировать ответы на вопросы	контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям
22	3.7	Маски. Театральная маска	1	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике.	Знание истории происхождения театральных масок. Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к	П: научатся преобразовывать объект (основу): импровизировать, изменять, творчески переделывать; Р: научатся корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок;	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии

				Конструирование выразительных острохарактерных масок.	театральному представлению или празднику, получают представление об истоках театральных масок, гриме; научатся выполнять маску по собственному замыслу.	намечать способы их устранения; К: научатся строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы	
23	3.8	Маски. Карнавальная маска.	1	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а так же выразительность формы, декора, созвучные образу Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.	Знание истории происхождения театральных масок. Умение конструировать маску из бумаги. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	П: научатся преобразовывать объект (основу): импровизировать, изменять, творчески перерабатывать; Р: научатся корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; К: научатся строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение,	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии

						формулировать ответы на вопросы	
24	3.9	Афиша, плакат. Создание афиши – плаката к спектаклю.	1	Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Эскиз плаката-афиши к спектаклю	Знание назначения афиши. Умение создать эскиз афиши к спектаклю. Осваивать навыки лаконичного декоративно-обобщенного изображения.	<p>П: умение ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя, добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на урок</p> <p>Р: умение видеть и определять в афишах - плакатах изображение, украшение и постройку, умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности, самостоятельно или с помощью учителя планировать последовательность выполнения действий в соответствии с поставленной задачей; контролировать</p>	развитие художественно-эстетического вкуса, способности оценивать значимость и полезность творческой деятельности для общества и для себя, приобретение художественных навыков для создания красивых изделий

						<p>свои действия в процессе выполнения работы и после завершения; моделировать новые образы путём трансформации известных, вносить коррективы на основе анализа своих ошибок.</p> <p>К: способность высказывать свои предложения, суждения о художественных особенностях создаваемых произведений, умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;</p>	
25	3.10	Праздник в городе	1	Создание облика праздничного города. Фантазии, как можно украсить город к празднику Победы, новому году.	получат представление о том, как можно украсить город, с помощью чего можно создать праздничное настроение; научатся рисовать композицию на заданную тему, подбирать цветовую гамму в соответствии с замыслом	<p>П:научатся сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; сопоставлять характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выявлять сходство и различия объектов; выбирать</p>	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия; умение формулировать собственное мнение и позицию

						<p>решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор (отвечать на вопрос «Почему выбрал именно этот способ?»);</p> <p>Р: научатся корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции;</p> <p>К:– научатся описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составлять небольшие устные монологические высказывания</p>	
26	3.11	Школьный праздник карнавал. Украшение класса.	1	Роль праздничного оформления для организации праздника. Придумать и создать	Знание роли художника в зрелищных искусствах.	П: фантазировать, как можно украсить город к празднику; умение компоновать на плоскости	формирование художественно-творческого мышления,

				оформление школьным и домашним праздникам.	Овладение навыками коллективного художественного творчества. содействовать усвоению знаний о карнавальных костюмах, уметь использовать художественные материалы, передавать настроение творческой работе	Овладение навыками коллективного художественного творчества. содействовать усвоению знаний о карнавальных костюмах, уметь использовать художественные материалы, передавать настроение творческой работе	листа задуманный художественный образ Р: принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения; умение организовать место занятия; составлять план изготовления изделий. К: умение формулировать собственное мнение и позицию; формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления; умение анализировать собственную художественную деятельность.	эстетических чувств, наблюдательности и фантазии
--	--	--	--	--	--	--	---	--

4. Художник и музей (8ч.)

27	4.1	Музеи в жизни людей. Музеи РК. (НРК)	1	Роль художественного музея, представления о самых разных видах музеев.	Знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея	П: научатся извлекать информацию из прослушанного объяснения, анализировать ее, осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации; Р: научатся анализировать	Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности; сориентированы на проявление интереса к культурному
----	-----	--------------------------------------	---	--	---	---	---

						<p>собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого, находить ошибки, устанавливать их причины; К:научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы</p>	наследию
28	4.2	Интерьер музея. Изображение интерьера музея.	1	Роль художественного музея, представления о самых разных видах музеев.	Знания о самых значительных музеях искусства России. Знания о роли художника в создании музейных экспозиций. Умение изобразить интерьер музея. Умение изобразить интерьер музея.	<p>П:освоение способов решения проблем творческого характера, формирование умения планировать, Р:контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, К:освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии,</p>	<p>формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, наличие</p>

						готовность слушать собеседника и вести диалог	мотивации к работе на результат.
29	4.3	Картина – особый мир. Картина - пейзаж. НРК	1	Рассуждение о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведения искусства.	Содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления; строить логически обоснованные рассуждения; упражнять обучающихся в использовании различных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной деятельности. Знание художников, изображающих пейзажи. Знание, что такое картина-пейзаж, о роли цвета в пейзаже.	П: иметь представление, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями; –знать картины и имена крупнейших русских художников - пейзажистов И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина, А. Куинджи, В. Серова, И. Репина, К. Маковского. – проявлять познавательную активность; –знать, что такое пейзаж, роль цвета в пейзаже; Р: уметь оценивать свои достижения; - осознавать возникающие трудности; - искать их причины и пути преодоления К: способность высказывать суждения о	Иметь эстетическую потребность в общении с природой, - выражать своё отношение к природе художественными средствами, бережливо относиться к природе, - аргументировано оценивать свои работы и работы одноклассников.

						художественных особенностях произведений, изображающих природу в различных эмоциональных состояниях; - умение обсуждать результаты художественно-творческой деятельности; -рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом; -умение с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли	
30	4.4	Картина - портрет. Рисование по памяти или по представлению друга (портрет друга, подруги)	1	Представление о жанре портрета. Рассказ об изображенном на картине человеке	познакомятся жанром портрета, его разновидностями, творчеством отдельных художников-портретистов, изображением человека жанровых,	с П: научится извлекать необходимую информацию, срасширяющую представление о технике рисования; находить решение творческой проблемы; Р: научатся выполнять действия с заданным эталоном, научиться	Участвовать в обсуждении содержания выразительных средств художественных произведений. Умение осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и

					исторических картинах; научатся отражать пропорции и мимику лица в портрете; рисовать портрет.	вносить необходимые дополнения и коррективы; научатся принимать и сохранять учебную задачу, оценивать свою работу на уроке, К: овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	конечного результата.
31	4.5	Промежуточная аттестация. Картина - натюрморт. Изображение натюрморта с натуры	1	Восприятие картины – натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интерес, усвоение понятия натюрморта, познакомить с большим миром натюрморта, привитие интереса к предмету.	познакомятся с натюрмортом – жанром изобразительного искусства; научатся способам рисования от общего к деталям и комбинирования деталей; определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов, рисовать натюрморт, осваивать практические приемы изображения; закреплять	П: сравнение и группировка предметов, объектов по нескольким основаниям; нахождение закономерностей; - наблюдение и формулировка самостоятельных простых выводов Р: овладение способностью принимать и сохранять учебную задачу; - формирование умения планировать, контролировать и оценивать свою деятельность;	проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий; оценивать собственную деятельность; формировать умения вступать в сотрудничество.

					практические приемы изображения элементов	К: формирование умения слушать и слышать, ясно и четко излагать свою точку зрения, распределять роли в парах, группах и выполнять соответственно ролям и функциям, формирование понимания зависимости цвета/музыки и настроения, формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.	
32	4.6	Картины исторические и бытовые.	1	Беседа о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившейся	Знание отличия исторических и бытовых картин. Умение изобразить сцену из повседневной жизни людей. Развитие композиционных навыков. Знание исторических и бытовых картин и художников, работающих в	П: осуществлять анализ объектов; находить ответы на вопросы в тексте, анализировать картины; сопоставлять картины разных жанров, извлекать необходимую информацию из текста Р: принимают и сохраняют учебную задачу; определять и формулировать тему урока с помощью учителя; осуществлять рефлексию	развивать художественный вкус и способности к эстетической оценке произведений; формировать способность к художественному познанию мира; формировать умение применять полученные знания в собственной

					этих жанрах. Освоение навыков изображения в смешанной технике	своей деятельности К: умение слушать и понимать других;- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами.	художественно-творческой деятельности
33	4.7	Скульптура в музеях и на улице. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Лепка. НРК	1	Сопоставление изображения на плоскости и объемное. Наблюдение за скульптурой и её объемом. Закрепление навыков работы с пластилином.	Знание, что такое скульптура. Знание нескольких знаменитых памятников и их авторов. Умение смотреть на скульптуру и лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	П: общеучебные (самостоятельное выделение и формирование познавательной цели), постановка и решение проблемы. Р: принимают и сохраняют учебную задачу; определять и формулировать тему урока с помощью учителя; осуществлять рефлекссию К: управление своим поведением, умение работать в группах, умение выразить свои мысли.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и развитие художественно-эстетической ориентации, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.
34	4.8	Художественная выставка. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения	1	Участие в организации выставки детского художественного творчества, проявля творческую активность.	Знание крупнейших музеев страны. Понимания роли художника в жизни каждого человека.	П: ориентировать в разнообразии учебного материала; контролировать и оценивать процесс своей деятельности; построение,	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных

		великих художников (обобщение по теме) НРК		Проводить экскурсии по выставке детских работ.	Вспомнить весь пройденный материал за учебный год; развитие творческих навыков	рассуждение и обобщение; Р: формулировать и удерживать учебную задачу; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; составлять план и последовательность действий; К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; определять общую цель и пути ее достижения; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	произведений и детских работ. Формирование уважительного отношения к иному мнению; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир.
--	--	---	--	--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 4 классе (34 часа)

	Наименование	Колич	Основное содержание	Планируемые результаты
--	--------------	-------	---------------------	------------------------

	разделов, тем	ество часов	учебного материала	Планируемые результаты	Метапредметные	Личностные	
1. Истоки родного искусства (8 ч.)							
1	1.1	Пейзаж родной земли	1	Беседа о красоте земли родного края. Изображение характерных особенностей пейзажа родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Использование выразительных средств живописи. Владение живописными навыками..	Знание характерных черт родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу. Умение нарисовать пейзаж по памяти	П: Ориентироваться на разнообразие способов решения задач Р: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия К: Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
2	1.2	Осенний вернисаж.	1	Изображение характерных особенностей осеннего пейзажа. Использование выразительных средств живописи. Владение живописными	Изучат правила композиции, свойств линейной и воздушной перспективы в пейзаже, законов теплохолодности; сформируют графические умения и навыки владения	П: умеют применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; Р: принимают и сохраняют учебную задачу, оценивают свою работу, эмоциональное настроение на уроке и в	имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях,

				<p>навыками</p>	<p>различными изобразительными приемами работы гуашью, навыки работы над этюдом на примере осеннего пейзажа.</p>	<p>процессе работы К: умеют строить понятное монологическое высказывание; согласовывать свои действия с партнером; активно слушать одноклассников и учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их</p>	<p>отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи</p>
3	1.3	<p>Деревня — деревянный мир. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы.</p>	1	<p>Красоту русского деревянного зодчества. Значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснение особенностей конструкций русской избы.</p>	<p>Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных</p>	<p>П: Способствовать развитию умения осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Р: Содействовать формированию социальной роли ученик;</p>	<p>Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого</p>

					изображений.	положительного отношения к учению. - К: Способствовать формированию потребности в общении с учителем; умения слушать и вступать в диалог.	отдельного человека. Формирование навыков коллективной деятельности
4	1.4	Проект «Моя деревня»		Красоту русского деревянного зодчества Значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснение особенностей конструкций русской избы	Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений.	П: делать предварительный отбор источников информации: изучить специальную литературу о родном крае, изучат и систематизируют информацию о деревне, научатся перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Р: определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя, научатся работать по предложенному учителем плану, научатся совместно с учителем и	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека

						<p>другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности</p> <p>К: умение задавать вопросы; навыки интервьюирования, устного опроса</p>	
5	1.5	Красота человека. Образ русского человека (женский образ)	1	Представление об особенностях русского женского образа. Анализ конструкцию русского национального костюма.	<p>Знание традиционной национальной одежды, роль головного убора, украшения в народном костюме. Умение создать женский народный образ. Знание художников изображающих женские портреты в русских национальных костюмах. Характеризовать и эстетически оценивать образы в произведениях художников.</p>	<p>П: участвовать в беседе, находить ответы на вопросы учителя, анализируя репродукции картин и иллюстрации. Р: выработать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливая анalogии. К: использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач,</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа повышение уровня мотивации учебной и творческой деятельности; ориентация на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей;</p>

						овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение	
6	1.6	Образ русского человека (мужской образ)	1	Особенности русского мужского образа. Анализ конструкцию русского национального костюма.	Знать характер сельского труда. Иметь представление о своеобразии русской природы, деревенской местности, ее жителях, специфике их труда. Умение изобразить сцены труда из крестьянской жизни. Владение навыками изображения фигуры человека	<p>П: участвовать в беседе, находить ответы на вопросы учителя, анализируя репродукции картин и иллюстрации.</p> <p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; планировать действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно – творческих задач.</p> <p>К: уметь участвовать в диалоге, обсуждать и</p>	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского

						анализировать собственную и художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	
7	1.7	Воспевание труда в искусстве	1	Красота и назначение народных праздников. Обобщение знаний по теме «Истоки родного искусства».	Знание нескольких произведений на темы народных праздников. Создание коллективного панно на тему народных праздников. Владение элементарными основами композиции. Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно.	Р:- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда. П:- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации; - развитие умения ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; - умение	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

						осознанно и произвольно строить речевое высказывание; - умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного; - К:- умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками; - понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос; - формирование умения договариваться, находить общее решение.	
8	1.8	Народные праздники. Панно «Ярмарка». Обобщение по теме «Истоки родного искусства»	1	Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с	Овладение элементарными основами композиции. Умение использовать различные приемы и способы выразительности при создании панно	Р:- волевая саморегуляция как способность к волевому усилию; - умение организовать свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда.	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

				<p>приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).</p>		<p>П:- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации; - развитие умения ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; - умение анализировать предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного; - К:- умение вступать в диалог с учителем и одноклассниками; - понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос; - формирование умения договариваться, находить общее решение</p>	
<p>2. Древние города нашей земли (7 ч.)</p>							

9	2.1	Древнерусский город – крепость (конструирование из бумаги)	1	<p>Знакомство с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги.</p>	<p>Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города, города. Умение конструировать крепостные башни, ворота. Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом. приобретение опыта создания художественного образа при выполнении эскиза красками</p>	<p>П: Уметь приобретать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную при просмотре презентации Р: Уметь организовать свое рабочее место; уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать методом создания творческой работы; формировать навыки работы с красками К: Уметь слушать и вступать в диалог. Уметь договариваться и задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа</p>
---	-----	--	---	---	--	--	--

10	2.2	Древние соборы (работа с пластилином)	1	Представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделирование древнерусского храма.	Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Умение объяснять, почему собор является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма. Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города.	П: Умеют самостоятельно выделить и сформулировать тему и цель урока; Могут в устной форме высказывать своё мнение; выделяют и формулируют тему и цель на основе соотнесения того что уже известно, усвоено и того что ещё неизвестно; выдвигают гипотезы и предположения о постройках; Р: Контролируют свою работу; составляют примерный план действий на уроке; могут контролировать и корректировать свою работу; оценивают свои достижения; К: Умеют выразить свои мысли; описывают объект (передают его внешние характеристики, используя выразительные средства языка)	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа
----	-----	---------------------------------------	---	--	--	--	---

11	2.3	Древний город и его жители	1	Беседа о красоте русской природы. Анализ полотен известных художников. Работа над композицией пейзажа с церковью.	Знание организации внутреннего пространства кремля. Умение написать пейзаж с церковью. Умение передавать настроение композиции, составлять композицию, последовательно её выполнять.	<p>П: овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>К: овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.</p> <p>Р: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных</p>	Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
----	-----	----------------------------	---	---	--	--	---

						художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	
12	2.4	Древнерусские воины- защитники	1	Анализ картин известных художников: образ героя картины. Изображение в графике древнерусских воинов (князя и его дружину).	Знание, как жили князь и его люди, как одевались. Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыками изображения фигуры человека.	П: овладеть навыками изображения фигуры человека (древнерусских воинов: князя и его дружины); знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины (В. Васнецова, И. Билибина, П. Корина и др.) Р: формирование способности к проектной деятельности. К: умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека, формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.

						точки зрения содержания и средств его выражения.	
13	2.5	Города Русской земли. Золотое кольцо России. Рисование по памяти.	1	Беседа о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города	Знание основных структурных частей города. Знание старинных русские городов: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Умение отличать эти города. Умение завершить коллективную работу по созданию макета древнего города с его жителями.	П: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Р: принимать учебную задачу; понимать план действий; воплощать свой замысел К: умение слушать и понимать речь педагога и одноклассников; участвовать в диалоге; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, фантазии, осознавать и отражать их в изобразительной творческой деятельности выражать свое отношение к картинам, на которых изображен древнерусский город России формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре

14	2.6	Узорочье теремов. Изразцы. Декоративное рисование	1	<p>Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат.</p>	<p>Знание понятия «узорочье». Знание роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Умение изобразить праздничную нарядность, узорочье интерьера терема, расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усвоят суть понятий «декор», «асимметрия», «композиция»; смогут познакомиться с русским деревянным зодчеством</p>	<p>П: умение выделять главное, сопоставлять и сравнивать, анализировать форму с позиции задуманного образа. Р: умение определять цель своей работы, определять этапы, выполнять поэтапный контроль своих действий. К: умение вести диалог среди участников группы, соблюдать правила общения, уважать чужое мнение.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом, имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси</p>
----	-----	---	---	--	---	--	---

15	2.7	Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».	1	Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира.	Знание картин русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Умение создавать много фигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир»	П: выполняют макет терема, сравнивают разные способы выполнения макета; Р: организуют самопроверку выполненной работы К: высказывают свое мнение при обсуждении задания; при выполнении задания в паре слушают друг друга, договариваются	Формирование умений сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
3.Каждый народ — художник (12 ч.)							
16	3.1	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.	1	Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка.	Расширяют знания о необычной художественной культуре Японии. Знание особенности легких конструкций, построек в Японии. Умение изображать природу через детали, получают возможность усваивают суть понятий «образ», «кимono»,	П: уметь осуществлять поиск и выделение главной информации из предлагаемых источников(книги , образовательные интернет - ресурсы, произведения искусства, архитектуры и т.д.); - научиться определять учебную цель и задачи; - осуществлять анализ по выявлению общего и различного в новых	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов Формирование эстетических потребностей в общении с искусством, потребности в самостоятельной практической деятельности,

					<p>«хокку», «какемоно», «экибана».</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.;</p>	<p>знаниях;</p> <p>Р: - научить планировать свою деятельность при выборе способов выхода из проблемных ситуаций;</p> <p>- уметь предвидеть планируемый результат, составлять последовательность промежуточных целей при его достижение, находить способы его реализации; - выработать активность и инициативность в решении творчески задач; - осуществлять самоконтроль качества способа и результата действия относительно предлагаемого эталона</p> <p>К: развить навык работы в группах; - находить способы созидательного внутри группового общения; - соблюдать правила культурного взаимоуважительного</p>	<p>имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со сверстниками в рабочей ситуации , отзывчивы к красоте образа цветущей вишни в Японском искусстве.</p>
--	--	--	--	--	---	---	---

						общения; - владеть навыками точного изложения своих мыслей.	
17	3.2	Образ человека, характер одежды в японской культуре	1	Знакомство с традиционными представлениями красота японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме	Умение трансформировать реальные формы в декоративные. Умение выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	П: уметь ориентироваться в разнообразии способов художественного письма японского художника К.Хокуся, уметь строить собственный сюжет пейзажа с элементами исследовательского характера. Р: выбирать действия с соответствии с поставленной задачей. Развивать воображение, творчество, навыки работы с акварелью, гуашью. К: уметь формулировать собственное мнение и позицию в рисунке.	формирование устойчивого познавательного интереса к мировой культуре. Желание осваивать новую область знаний новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства..

18	3.3	Отношение к красоте природы в японской культуре. Коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры»	1	Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка цветущей сакуры	Уметь применять художественные умения, знания и представления в процессе художественно-творческих работ; научиться выполнять изображение цветущей сакуры	П: получают представление о особенностях японской культуры. Р: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; К: способствовать воспитанию интереса к урокам изобразительного искусства, воспитание чувства толерантности к чужой культуре.	Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
19	3.4	Искусство народов гор и степей.	1	Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах.	Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы.	П: получают представление об особенностях народов гор и степей, их культуры Р: уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; К: способствовать воспитанию интереса к	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов

						урокам изобразительного искусства, воспитание чувства толерантности к чужой культуре	
20	3.5	Образ художественной культуры Средней Азии.	1	Знакомство с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связи архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.	Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города Умение выполнить объёмную аппликацию среднеазиатского города. Овладеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.	<p>П: Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов.</p> <p>Поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Применение и представление информации</p> <p>Р: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. Использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>К: способствовать воспитанию интереса к урокам изобразительного искусства, воспитание</p>	Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ

						чувства толерантности к чужой культуре	
21	3.6	Древняя Эллада Образ красоты древнегреческого человека	1	Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов.	Знание искусства Древней Греции архитектуры Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов	П: формирование устойчивого познавательного интереса к мировым памятникам архитектуры, участие в творческом созидательном процессе. Р: воспитание уважения к народному искусству и культуре народов Азии., развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти, изображение выразительной формы предметов и их украшение, умение выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. К: слушать и понимать речь других, уметь грамотно выражать свои мысли с помощью разговорной речи, во время ответов.	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства. Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практической творческой работы

22	3.7	Древнегреческая культура. Искусство греческой вазописи	1	Познакомиться античным искусством Древней Греции	Знание искусства древнегреческой вазописи, знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия, (фигуры в традиционных одеждах). формировать познавательный интерес школьников к истории Древней Греции; творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ; совершенствовать навыки выразительного использования формы, линии, пятна, цвета, композиции	П: иметь представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры Древней Греции. Стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов. Р: самостоятельно разрабатывать узор для украшения древнегреческой вазы и выполнение ее в цвете; уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность; Находить варианты решения различных творческих задач; отличать верно выполненное задание от неверного К: учиться работать в группах; уметь правильно формировать свою мысль в устной речи, слушать и понимать речь других; эстетически подходить к любому виду	Формирование эстетического отношения к миру прекрасного; освоение способов работы с гуашью; желания проявлять себя в роли мастеров, развивать эстетическое сознание. Уважительно относиться к культуре Древней Греции.
----	-----	---	---	--	--	---	--

					при выполнении декоративных заданий	деятельности	
23	3.8	Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	1	познакомит древнегреческими праздниками; выполнить панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	познакомить учащихся с понятием «Олимпийские игры»; учить детей исследовать и анализировать, усваивать новые термины и понятия; обобщать и систематизировать полученные знания, делать выводы и заключения; знакомство с древнегреческими праздниками; применение практических приемов; включение разнообразных стилей, связанных в композиции, в любом изделие, учить передавать красоту тела человека в движении: спортивные состязания.	<p>П: -добывать новые знания, находить ответы используя свой жизненный опыт, информацию, полученную на уроке;</p> <p>Р: проговаривать последовательность действий на уроке; -учиться работать по предложенному учителем плану; -учиться совместно с учителем и одноклассниками давать эмоциональную оценку деятельности учащихся на уроке.</p> <p>К: уметь пользоваться языком изобразительного искусства.</p>	понимание красоты в жизни человека; стремление к использованию художественных умений для создания красивых вещей. учить передавать красоту тела человека в движении: спортивные состязания.

24	3.9	Европейские города Средневековья. Средневековая архитектура.	1	Сформировать представление об архитектуре и искусстве средневековой Европы; создать условия для развития интереса к истокам культуры средневекового города; формировать эмоционально-ценностное отношение к культуре Западной Европы в Средние века; научить технике владения витражными красками	расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; понимают и объясняют целостный образ готического храма; обобщают собственные представления о готическом храме, усваивают понятия «витраж», «портал», «окно –роза»	П: развивают умения осуществлять поиск существенной информации из рассказа учителя и наглядного материала. Р: планируют и оценивают свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации К: формулируют собственное мнение и позицию; оценивают достижения своих одноклассников	Отзывчивы к красоте культуры Средневековья имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества в разных ситуациях
25	3.10	Панно «Площадь средневекового города»	1	Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Создавать коллективное панно	Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать своё отношение к ним. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Изображать олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия. Создавать	П: развивать способность смыслового восприятия художественного текста; осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии.	имеют мотивацию учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья

					коллективное панно на тему древнегреческих праздников		
26	3.11	Средневековая архитектура	1	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создавать коллективное панно использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма)	Знание образа готических городов средневековой Европы, готические витражи. Уметь конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями Умение цветом передавать пространственные планы.	Познавательные: - уметь определять отличительные черты объектов разных архитектурных стилей; - использовать полученную информацию для выполнения практического задания. Регулятивные: - определять и формулировать тему и цель деятельности на уроке с помощью учителя; - адекватно воспринимать оценку учителя; - давать самооценку своей работе Коммуникативные: - излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения	осознавать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом; - оценивать усваиваемое содержание учебного материала (исходя из личностных ценностей); - устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом
27	3.12	Многообразие художественных культур в мире Обобщение по теме «Каждый народ	1	Выставка работ и беседа на тему «Каждый народный художник» Осознавать целостность каждой	Знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разных	П: Умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: Добывать новые	Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других

		художник»		культуры. Обобщать свои знания по теме четверти.	столетия). Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия.	знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Р: Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного К: Участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом. Предвидеть последствия коллективных решений. Доносить свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы	народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
4.Искусство объединяет народы (7 ч.)							
28	4.1	Все народы воспевают материнство.	1	Знакомство произведениями искусства,	Знание художников изображающих красоту материнства	Л: способность к художественному познанию мира, умение	Формирование эстетических чувств,

29	4.2	Я и моя мама.	1	выражающими красот материнства. Наблюдат и анализируют выразительные средств произведений.	Умение изобразит мать и дитя. Развиват навыки композиционного изображения.	применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности. Р: определять и формулировать цель деятельности на уроке, проговаривать последовательность действий на уроке, работать по плану, инструкции, высказывать свои предложения на основе учебного материала, осуществлять самоконтроль, давать оценку деятельности на уроке К: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками	художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
----	-----	---------------	---	--	--	---	--

30	4.3	Все народы воспевают мудрость старости. Рисование пожилого человека.	1	Беседа о богатстве духовной жизни человека. Знакомство полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека.	Знание художников изображающих пожилых людей. Знание, что красота это эстетическая духовная категория. Умение найти хорошее в повседневной жизни стариков; изобразит любимых бабушку дедушку. Развивает навыки восприятия произведения искусства.	П: анализ, синтез, сравнение, обобщение, постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритма действий, самостоятельный учет установленных ориентиров действия, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности Р: соотнесение известного и неизвестного, определение последовательности действий, прогнозирование результатов, контроль, коррекция, осуществление самоконтроля по результату и по способу действия, способность к выбору. К: планирование учебного сотрудничества, достаточно полное и точное выражение своих	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.
----	-----	--	---	---	---	--	--

						мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации, формулирование и аргументация своего мнения и позиции в коммуникации, учет разных мнений, координирование в сотрудничестве разных позиций, нацеливание на получение продукта-результата деятельности.	
--	--	--	--	--	--	--	--

31	4.4	Сопереживание великая тема искусства. Создание рисунка с драматическим сюжетом.	1	Рассказать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство полотнами русских и европейских художников. Изобразить самостоятельной творческой работе	Знание, художников и полотен Раскрывающих тему сопереживания. Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом	П: уметь адекватно и эмоционально реагировать на картины художников; -уметь выразить в своем рисунке свои чувства, настроение людей. Р: уметь адекватно оценивать свою деятельность и деятельность одноклассников; -уметь обсуждать и анализировать собственную	Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
----	-----	---	---	---	---	--	---

						<p>художественную деятельность и художественную деятельность одноклассников с позиции творческих задач темы урока, с точки зрения содержания и средств его выражения</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь формулировать тему урока; -уметь выделять главное; -уметь формулировать цель урока с помощью учителя; <p>К:уметь взаимодействовать с учителем и одноклассниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> -уметь слушать и слышать учителя и одноклассников; -уметь осознанно строить устное речевое высказывание. 	
32	4.5	Промежуточная аттестация.Герои,	1	Беседовать о героях защитниках.	Знание героев Сталинградской	П: уметь анализировать увиденное и применять	Формирование уважительного

		борцы и защитники.		Анализировать памятники героям защитникам	битвы. Знание памятников героям Отечества. Умение выполнить памятник в графике.	на практике Р: искать и выделять необходимую информацию. К: формирование навыков учебного сотрудничества в ходе выполнения индивидуальной и групповой работы	отношения к культуре и искусству русского народа. Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
33	4.6	Герои, борцы и защитники. Лепка памятника герою.	1	Приобретать собственный опыт в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике.			
34	4.7	Юность и надежды	1	Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изобразить мечту о счастье, подвиге, путешествии	Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников. Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов.	П: умение сравнивать, анализировать, обобщать; умение мыслить, делать выводы; умение внимательно относиться к предложенным заданиям; умение работать в группах Р: Целеполагание (постановка учебной задачи), умение планировать свою деятельность на основе рассказов, слайдов презентации и воображения; оценивание результатов работы. К: Взаимодействие с учителем и одноклассниками,	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии

						совершенствование навыка слушать и слышать(сотрудничество) , умение строить речевые высказывания.	
--	--	--	--	--	--	--	--

3. Контроль предметных результатов

Для оценки знаний, умений, навыков и всех видов учебной деятельности учащихся в школе используются:

-четырёхбалльная система: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно);

-безотметочная система оценивания для учащихся 1 класса : высокая (5), выше среднего (4), средняя (3), ниже среднего (2).

Лучшие работы учащихся хранятся в портфолио. Учащиеся в течение учебного года по желанию принимают участие в выставке декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Используется «Алгоритм самооценки». В первом классе алгоритм состоит из 4 вопросов:

1. Какое было дано задание? (Учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)
4. Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс) В конце урока проводится выставка и обсуждение творческих работ обучающихся.

Успешность освоения программы первоклассниками характеризуется качественной оценкой в конце учебного года. Успешность освоения учебных программ обучающихся со 2 по 11 класс определяется по пятибалльной шкале оценивания: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно). Пятибалльная шкала в соответствии с ФГОС соотносится с 3-мя уровнями успешности (необходимый/базовый, программный и максимальный). Перевод отметки в пятибалльную шкалу осуществляется по следующей схеме:

Качество освоения программы	Уровень успешности	Отметка по 5-ти балльной шкале
95-100 %	высокий	«5»
66-94 %	программный/повышенный	«4»
50-65 %	необходимый/базовый	«3»
меньше 50 %	ниже необходимого	«2»

Особенности организации контроля по изобразительному искусству

Контроль за уровнем достижений обучающихся по изобразительному искусству проводится в *форме устной оценки за выполненную работу*.

Этапы оценивания детского рисунка

-решение композиции: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

-характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболее характерное; -качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

-владение техникой: как учащийся пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка; - общее впечатление от работы: рассматриваются возможности ребенка, его успехи в данном деле, его вкус.

Учёт ошибок и оценка работ

«5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок, работа выразительна и интересна.

«4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.

«3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.

«2» - поставленные задачи не выполнены.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося.

Оценка «5»

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка «4»

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка «3» учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2» учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока;

6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Ю.М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]-М.:	1
	Учебники:	
2	Неменская Л. А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь: учебник для 1 кл. нач. шк./Л. А. Неменская. – М., 2011.	20
3	Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.	19
4	Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.	20
5	Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народхудожник. Учебник для 4 класса нач. шк./Л. А. Неменская. – М., 2013.	20
6	Методические пособия Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.	1
7	Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.	1
8	Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.	1
9	Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты /авт.-сост. О. В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2009.-74	1
	2. Печатные пособия	
10	Портреты русских художников.	1

11	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	1
12	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	1
13	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	1
14	Комплект таблиц: Хохлома	1
15	Комплект таблиц: Гжель	1
16	Комплект таблиц: Полхов-Майдан	1
17	Комплект таблиц: Мезенская роспись	1
18	Комплект таблиц: Жостово	1
19	Комплект таблиц: Дымковская игрушка	1
	3. Технические средства обучения	
20	Персональный компьютер	4
21	Принтер.	1
22	Мультимедийный проектор.	4
	4. Электронные ресурсы	
23	Сайты музеев: -www.getty.edu/art/exhibitions/devices	
24	-www.hermitage.ru	
25	www.rusmuseum.ru	
26	www.artsedge.kennedy-center.org	
34	http://som.ru/Resources/Moreva/st	
35	http://art.edu-studio.narod.ru	
	5. Учебно- практическое оборудование	
36	<u>Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</u>	1
37	<u>Гипсовые геометрические тела</u>	1
38	<u>Гипсовые орнаменты</u>	1
39	<u>Керамические изделия (вазы, кринки и др.)</u>	
40	<u>Драпировки</u>	
41	<u>Муляжи овощей, фруктов, грибов</u>	
42	<u>Набор геометрических фигур</u>	
43	<u>Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)</u>	