

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖДУРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол №1
от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№01-07/197
от 31 августа 2023 года

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка»
Уровень обучения базовый
Уровень общего образования – начальное общее
Срок реализации программы
2 года**

Программа составлена

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (приказ МО и Н РФ от 06.10.2009 № 373), с учетом Федеральной образовательной программы начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229))

Составители:
И.В.Лобанова
Т.В.Некипелова

пгт Междуреченск, 2023

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов составлена

в соответствии:

-Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 06.10. 2009 г № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» в редакции от 26.11. 2010 г. № 1241, от 22.09. 2011 г. № 2357, от 18.12.2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 18.05.2015 № 507;

с учетом:

-основной общеобразовательной программы начального общего образования МОУ «Междуреченская СОШ»;

-Примерной основной образовательной программы начального общего образования;

- Федеральной образовательной программы начального общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 "Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования" (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229))

С рекомендациями авторской программы по учебному предмету «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Изучение музыки в начальной школе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

1.1 Цель программы:

-формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве;

-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи :

-развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

-понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;

-освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

-изучение особенностей музыкального языка;

-формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

1.2 Общая характеристика курса

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения,

приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

1.3 Место курса в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 68 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 3-4 классах по 34 часа, из них 10 % НРЭК.

1.4 Отличительные особенности РПУП по сравнению с примерной программой и обоснование целесообразности внесения данных изменений.

Данная Программа составлена в соответствии с примерной Программой. Изменений нет

1.5 Обоснование выбора УМК

Учебники:

1.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 3 класс. 2013

2.Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 4 класс. 2013

Планируемые результаты освоения программы по музыке на уровне начального общего образования

Личностные результаты

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

б) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные)

по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой

и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные

с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации

на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах

при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные

и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Содержание обучения

Инвариантные модули

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;

вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням;

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;
вариативно: просмотр видеofilmа о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;
участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

Композитор – исполнитель – слушатель

Содержание: Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Содержание: Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

«Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;

определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;

слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Содержание: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;

изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;

слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеопоздравления с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогли российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;

определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благост, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;

ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета;

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо

указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки;

слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента;

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга;

исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Оstinато. Вступление, заключение, проигрыш.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;

исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лад

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике

Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенечного состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

4. Тематическое планирование по музыке

Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы,

навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

1 класс (33 час)

	№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
			1. Музыка вокруг нас (16 часов)				
1	1/1	И муза вечная со мной.	1	Как воспринимать музыку? Что такое музыка?	<p>Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием</p>	<p>Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя. П: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. К: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель</p>

					природы. Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования	мнение других людей о музыке	
2	1.2	Хоровод муз.	1	Что такое хоровод муз?	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;	Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: осуществлять поиск необходимой информации.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности,
3	1.3	Повсюду музыка слышна.	1	Как различать многообразие детских песен-попевок?	принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	художественно и самобытно разнообразию

4	1.4	Народные песни, танцы, наигрыши. НРЭК	1	Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни, танцы, наигрыши.	Знать понятие фольклор. Уметь: выразительно разыгрывать народные песни, Отличить особенности народных танце	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника,	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии
---	-----	---------------------------------------	---	--	--	--	---

5	1.5	Душа музыки – мелодия	1	Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш)	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей	Р: формировать и удерживать учебную задачу. П: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие с сверстниками при решении различных творческих, музыкальных зада
6	1.6	Музыка осени. НРЭК	1	Как определить характер осенней музыки?	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); объяснять термины мелодия и аккомпанемент, мелодия — главная	Р: Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков; П: Использовать речь для регуляции своего действия; К: Формулировать собственное мнение и позицию, вести	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы; этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.

					мысль музыкального произведения	устный диалог, слушать собеседника.	
7	1.7	Музыка осени. Образ осени в музыке. Песни об осени.	1	Какие картины осени передаются в музыке?	Уметь: определять настроение стихотворений, музыкальных произведений. Музыкальные краски: мажор, минор; куплетная форма песни Разучивание песни «Скворушка прощается»	в разнообразии способов решения задач. К: формулировать собственное мнение и позицию	

8	1.8	Сочини мелодию	1	Как сочинить музыку?	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации музыкальных игр; выделять отдельные признаки предмета; объединять их по общему признаку	Р: выполнять учебные действия в качестве композитора. П: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. К: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека
---	-----	----------------	---	----------------------	---	---	---

9	1.9	Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука.	1	Как помогает человеку песня ?	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять и выделять необходимую информацию. К: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности
10	1.10	Обобщающий урок по теме «Песня, танец, марш»	1	Что мы узнали. Чему научились.	Уметь определить музыкальные жанры	Р: преобразовывать познавательную задачу в практическую. П: строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; К: принимать мнение, отличное от своей точки зрения;	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
11	1.11	Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальные инструменты. НРЭК	1	Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»?	исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни

12	1.12	Музыкальные инструменты. Образ Садко в былинe.	1	Какие бывают музыкальные инструменты? Как звучат народные инструменты?	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкальнопоэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов	Р: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. П: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. К: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности
13	1.13	Разыграй песню.	1	В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением надо петь эту мелодию?	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость

14	1.14	Добрый праздник среди зимы.	1	О чем поведала нам музыка?	Уметь: выразительно исполнять колядки Сольное и хоровое выразительное исполнение рождественских колядок	Р: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; П: Использовать речь для регуляции своего действия; К: Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
15	1.15	Пришло Рождество... Родной обычай старины.	1	Сочини музыкальные поздравления тем людям, которым идёшь в гости?	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа

16	1.16	Обобщение по теме «Музыка вокруг нас». НРЭК	1	<p>Какому из фрагментов созвучны слова свет, радость, добро, любовь? Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.</p> <ul style="list-style-type: none"> Создавать собственные интерпретации. <p>Исполнять знакомые песни.</p>	<p>Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Вальса снежных хлопьев», «Па-деде» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского) Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p>	<p>Р: Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогии; П: Выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить; К: Формулировать собственное мнение и позицию, вести устный диалог, слушать собеседника.</p>	<p>Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>
2. Музыка и ты (17ч)							
17	2.1	Край, в котором мы живём. НРЭК.	1	<p>С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне?</p>	<p>Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о</p>	<p>Р: преобразовывать в практическую задачу в познавательную. П: ставить и формулировать проблему.</p>	<p>Развитие эмоциональнооткрытого, позитивно- уважительного отношения к таким вечным</p>
					<p>характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне</p>	<p>К: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>проблемам жизни и искусства, как</p>

18	2.2	Поэт, художник, композитор.	1	Какое время суток изобразил художник на своей картине? Какие краски он использовал для этого? Какое настроение передал поэт словами? Какими звуками нарисовали композиторы пробуждение нового дня? Какое из произведений искусства - картина или стихотворение - созвучны этой музыке?	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева)	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения
19	2.3	Музыка утра.	1	Как музыка расскажет нам о	Научатся: проводить	Р: использовать речь для	Наличие эмоционального

				жизни природы, какие чувства передает музыка в пьесах?	интонационнообразный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)	регуляции своего действия. П: ориентировать себя в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	о отношения к произведениям музыки, литературы, живо-
--	--	--	--	--	--	---	---

20	2.4	Музыка вечера.	1	Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера. О чем рассказа	Научатся: проводить интонационнообразный анализ инструментального произведения (на примере музыки Гаврилина «Вечерняя», Прокофьева «Вечер», Салманова «Вечер», Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека
----	-----	----------------	---	--	--	--	---

21	2.5	Музыкальные портреты.	1	Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца?		Научатся: проводить интонационнообразный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкальнопрактической
----	-----	-----------------------	---	--	--	---	--

22	2.6	Разыграй сказку.	1	Звучанием каких музыкальных инструментов можно украсить сказку и игру?		<p>Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-разнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные)</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования в совместной деятельности</p>
----	-----	------------------	---	--	--	--	--

23	2.7	Музы не молчали.	1	Как ты понимаешь слова патриота Ю. Подвиг, герой?	<p>Научатся: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов»)</p>	<p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: ставить и формулировать проблемы. К: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>Этические чувства, чувство сопри- частности истории своей Родины и на- рода. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека</p>
24	2.8	Фортепиано.	1	Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что	<p>Научатся: проводить интонационно-</p>	<p>Р: составлять план и последовательнос</p>	<p>Развитие эмоцио- нального</p>

				<p>изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу?</p>	<p>образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы (на примере пьесы «Сладкая греза» П. И. Чайковского, «Менуэта» Л. Моцарта, «Волынка» И.-С. Баха)</p>	<p>ть действий. П: ставить и формулировать проблемы. К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p>	<p>восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкальноисполнительской деятельности</p>
25	2.9	Мамин праздник.	1	<p>Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка?</p>	<p>Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко. «Праздник бабушек и мам» М. Славкина</p>	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям</p>

26	2.10	Лютня, клавесин, гитара.	1	Сравни голоса инструментов (лютни и клавесина) с голосами уже знакомых тебе инструментов. Тембр какого современного инструмента напоминает тебе звуки лютни? Что изобразил композитор в музыке?	Научатся определять старинные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Ивана-Крамского)	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
27	2.11	Дом, который звучит. Музыкальный спектакль.	1	В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка?	Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Шедрина «Золотые рыбки» из балета «КонекГорбунок», оперы М. Ковалья «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»)	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками

28	2.12	Опера – балет.	1	В каком музыкаль- спектакле (в опере балете) могла бы звучать эта музыка	Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкун-чик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «КонекГорбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха- Цокотуха»)	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Развитие духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками
29	2.13	Опера – сказка.	1	Что такое опера- сказка? Какое настроение передает музыка? Характер ка- кого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную или маршевую музыку?	Научатся: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «МухаЦокотуха» М. Красева	Р: применять установленные правила в планировании способа решения. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям

30	2.14	Ничего на свете лучше нету...	1	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм.	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. К: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Понимание роли музыки в собственной жизни
31	2.15	Песни из любимых мультфильмов.	1	Исполни понравившиеся тебе песни из этой музыкальной фантазии. Создай свой собственный рисованный мультфильм.	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. К: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление.
32	2.16	Обобщающий урок «Музыка и ты» Промежуточная аттестация.	1	Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего	Научатся: понимать триединство композитор - исполнитель — слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в	Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. П: самостоятельно	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативнообразного мышления.

					ярких музыкальных и художественных образах	выделять и формулировать познавательную цель. К: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе	
33	2.17	Заключительный урок - концерт	1	Исполнять любимые песни	Уметь выразительно исполнять песни	Р: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; П: соотносить различные произведения по настроению и форме; К: выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;	интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

Календарно-тематическое планирование 2 класс (34 час)

	№ п/п	Наименование разделов, тем	Колличество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные	Личностные
1.«Россия- родина моя» (2 ч.)							
1	1.1	Музыка вокруг нас. Как появляется музыка?	1	Как определить мелодию, опираясь жанры(песня, танец, марш).	<p>Научатся: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p>Выразительность и образность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.</p> <p>Понимать отличительные черты русской музыки.</p>	<p>Р Выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p>П:Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради</p> <p>К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности.</p> <p>Я - слушатель.</p>

2	1.2	«Россия, Россия, нет слова красивей!» НРЭК	1	Как звучит музыка?	Научатся: применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно ; определять названия изученных произведений, их авторов	Р: Преобразовывать практическую задачу в познавательную П: Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради К: строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально открытого позитивноуважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье дружба, долг
---	-----	--	---	--------------------	---	--	---

2. «День, полный событий» (7 ч.)

3	2.1	Фортепиано. Звучащие картины.	1	Почему музыка для детей бывает разной?	Научатся: проводить интонационнообразный анализ музыкальных произведений, обобщать, делать выводы. Соотносить графическую запись в музыке с её жанром и музыкальной речью композитора.	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем П: осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради К: Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач.	Продуктивное сотрудничество ,общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
4	2.2	Утро. Вечер	1	Как мы понимаем музыку?	Научатся: определять характер музыкальных произведений; распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; осмысление знаков о символических элементов в музыке;	Р: формулировать и удерживать учебную задачу П: ориентировать ся в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека

					передать в пении различные интонации; осуществлять музыкально-ритмические движения	информационном материале выполнить творческое задание в рабочей К: Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	
--	--	--	--	--	--	--	--

5	2.3	Прогулка. Учимся читать и писать ноты.	1	Какие бывают интонации?	Научатся: - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;	Р: использовать речь для регуляции своего действия П: ориентировать ся в разнообразии способов решения задач К: Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в коллективной работе	Наличие эмоционального отношения к искусству, внутренняя позиция, сопереживание
---	-----	--	---	-------------------------	---	---	---

6	2.4	Танцы, танцы.НРЭЖ	1	Какие мы знаем танцевальные жанры?	Знать разнообраз ные танцевальные жанры (народный, классический бальный танец, современный эстрадный)	Р: преобразовыват ь познавательную задачу в практическую. П: использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Наличие эмоциональног о отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности
---	-----	-------------------	---	------------------------------------	---	---	--

7	2.5	Эти разные марши.	1	Всегда ли маршевая музыка одинакова ?	Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. Уметь: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера	Р: составлять план и последовательнос ть действий П: ставить и формулировать проблемы; ориентироваться в информационном материале учебника К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
---	-----	-------------------	---	---------------------------------------	---	---	--

8	2.6	Расскажи сказку.	1	Какой бывает музыка для сна?	<p>Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза; отличительные черты колыбельной песни</p> <p>Уметь называть фамилии композиторов.</p>	<p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>К: использовать речь для регуляции своего действия.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>
9	2.7	Колыбельные. Сочиняем колыбельные песни. НРЭЖ	1	Какой бывает музыка для сна?	<p>Развивать выразительную сторону волевого исполнения; определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. Сочинить сказку. Выбрать характерные движения для музыки. Найти или сочинить слова для мелодии «Мамы» Чайковского.</p>	<p>Р: волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>П: осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, ориентироваться в информационном материале учебника</p> <p>выполнить творческое задание в тетради по музыке</p> <p>К: потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p>	<p>Подобрать стихи, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Словарь эмоций. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p>

10	3.1	Великий колокольный звон	1	Почему звонят колокола? Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения	Знать: колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятие голоса- тембры	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: читать простое схематическое изображение. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.
11	3.2	Звучащие картины. Музыкальная азбука	1	Как помогает песня человеку?		Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной;	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять и выделять необходимую информацию. К: участвовать в коллективном пении, музицировании, коллективных инсценировках

12	3.3	Святые земли русской. Александр Невский	1	Кто такие святые?	Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки.	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. К: обращаться за помощью, слушать собеседника.	Этнические чувства, чувство сопричастности и истории своей Родины и народа
13	3.4	Сергий Радонежский	1	Святые земли Русской - Александр Невский и Сергий Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь.	Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки.	Р: оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей П: овладение умениями и навыками интонационнообразного анализа музыкальных сочинений; К: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем,	Этнические чувства, чувство сопричастности и истории своей Родины и народа

14	3.5	Утренняя молитва в церкви.	1	Зачем людям ходить в церковь?	Научатся: правилам поведения в церкви, называть имена святых; проводить сравнительный интонационно-образный анализ музыкальных произведений; характеризовать произведения П. И. Чайковского	Р: формулировать и удерживать учебную задачу. П: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.
15	3.6	С Рождеством Христовым	1	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения	Знать понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)							
16	4.1	Русские народные инструменты.	1	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся	Знать понятие вариации. Уметь: определять на слух русские народные инструменты; импровизировать в игре на народных инструментах.	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения
17	4.2	Плясовые наигрыши	1	Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен	Знать понятие фольклор. Уметь: выразительно разыгрывать народные песни	Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественно м и самобытном разнообразии

18	4.3	Русские народные песни, пляска, хоровод	1	Что роднит композиторскую музыку с народной?	Знать понятие музыка в народном стиле. Уметь: сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст; импровизировать в игре на народных инструментах	Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие с сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач
19	4.4	Проводы зимы. Встреча весны.	1	Как можно проводить зиму?	Знать историю и содержание народных праздников. Уметь выразительно исполнять обрядовые песни	Р: использовать речь для регуляции своего действия. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека

5.В музыкальном театре (4 ч.)

20	5.1	В музыкальном театре. Сказка будет впереди.	1	Можно ли полюбить оперу?	Знать понятия: опера, музыкальный театр.	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. К: задавать вопросы; строить понятные высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к различным видам музыкально-практической деятельности.
----	-----	---	---	--------------------------	---	---	---

21	5.2	Детский музыкальный театр, опера, балет.	1	Что такое балет?	Знать понятия: опера, музыкальный театр	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. К: задавать вопросы; строить понятные высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
22	5.3	Детский музыкальный театр, опера, балет. Волшебная палочка	1	Может ли рисовать музыка? Дирижер - руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: оркестр, дирижер. Уметь «элементарно» дирижировать музыкой	Р: составлять план и последовательность действий. П: ставить и формулировать проблемы. К: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства
23	5.4	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила» Финал сцены из оперы.	1	Бывают ли оперы-сказки? Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и	Знать понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Уметь проводить сравнительный	Р: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери,

				Людмила». Сравнительный анализ.	анализ стихотворного и музыкального текстов	интересных видах музыкальной деятельности. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: договариваться о распределении функций и ролей	бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.
6.В концертном зале (3 ч.)							
24	6.1	С.С. Прокофьев. Опера. Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	Можно ли рассказать сказку без слов? Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра	Знать понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; названия инструментов симфонического оркестра. Уметь различать на слух инструменты симфонического оркестра	Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования
25	6.2	Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления	1	Может ли музыка рисовать? Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	Уметь: проводить интонационнообразный анализ музыки; называть полное имя М.П. Мусоргского; выделять образность и выразительность в музыке	Р: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. П: выделять и формулировать познавательную цель. К: задавать вопросы.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкальнопрактической

							деятельности
26	6.3	Счастье. Звучит нестареющий Моцарт .«Симфония № 40»	1	Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века?	Знать понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. Уметь сравнивать музыкальные произведения	Р: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.
7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (8 ч.)							
27	7.1	Волшебный цветик-семицветик	1	Где мы встречаемся с музыкой?	Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ориентироваться в информационно материале учебника. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя.

28	7.2	Музыка учит людей понимать друг друга	1	Может ли музыка изобразить движение?	Знать понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель	Р: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. П: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. К: договариваться о распределении функций и ролей.	Положительное отношение к музыкальным занятиям.
29	7.3	И всё это Бах. Орган	1	язык. Музыка И.-С. Баха. Музыкальный инструмент орган	Знать понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент. Уметь отличать на слух тембр органа	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ориентироваться в информационно учебном материале. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	Развитие духовно нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости
30	7.4	Печаль моя светлая. П.И. Чайковский «Детский альбом»	1	Не иссякнет ли музыка?	Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс	Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную. П: ставить и формулировать проблему. К: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их	Развитие позитивного уважительного отношения к вечным проблемам жизни и искусства

						эмоции от восприятия музыки.	
--	--	--	--	--	--	------------------------------	--

31	7.5	Музыка учит людей понимать друг друга	1	У музыки есть свой язык?	Научить: анализировать содержание музыкального произведения. Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению для пьес «Весна» и «Осень» Свиридова Г.	Р: Постановка учебных задач(целеполагание) на основе имеющегося жизненномузыкального опыта в процессе восприятия и музицирования П: рефлексия способов действия при индивидуальной оценки восприятия и исполнения музыкального произведения К: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.	Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.
----	-----	---------------------------------------	---	--------------------------	--	---	--

32	7.6	Промежуточная аттестация.	1	Нужна ли лирическая музыка?	Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке.	Р: __составлять план и последовательность действий. П: _осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Продуктивное сотрудничество ,общение, взаимодействие с сверстниками при решении различных творческих задач
----	-----	---------------------------	---	-----------------------------	---	---	--

33	7.7	Природа и музыка. Весенние мелодии	1	Для чего нужна музыка?	Научиться детей различать музыкальные лады, заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать.	Р: использовать речь для регуляции своего действия П: осмысление знаковосимволических элементов музыки К: формулировать собственное мнение и позицию	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативнообразного мышления
34	7.8	Игра «Угадай мелодию» Урок – обобщение (по изученным песням)	1	Что узнали. Чему научились.	Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты.	Р: планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; П: соотносить различные произведения по настроению и форме; К: выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;	интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;

Календарно-тематическое планирование по музыке в 3 класс (34 час)

		Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Планируемые результаты	Метапредметные	Личностные
1.Россия - Родина моя. (9 ч.)							
1	1.1	Вводное занятие. Летние встречи с музыкой.	1	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	Выявлять мелодичность и бесценность в музыке.	П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. К: умение контролировать и оценивать свои действия	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения
2	1.2	Музыкальный язык России	1	Интонационнообразная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства			
				музыкальной выразительности (мелодия).		в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).	

						Р: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	
3	1.3	Музыкальный пейзаж.	1	Выразительность и изобразительность в музыке.	<p>Научатся:</p> <p>ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности.</p>	<p>П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p>К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в</p>	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.
4	1.4	Русский романс.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент).			
5	1.5	Русский романс.	1	Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.			

						сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Р: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
6	1.6	Музыкальные формы.	1	Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;
7	1.7	Героическая музыка	1	Обобщенное представление исторического			

				<p>прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p>		<p>К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Р: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	
8	1.8	Героическая музыка	1	<p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин</p>	<p>Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p>		<p>Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;</p>

9	1.9	Обобщение. Игра «Угадай, мелодию!»	1	Закрепление Повторение понятий	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Использовать речь для регуляции своего действия; Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, Участие в музыкальной жизни класса, школы, поселка и др.
---	-----	------------------------------------	---	--------------------------------	--	---	--

2.Музыкальные темы. (7 ч.)							
10	2.1	Музыкальные портреты и характеры.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкальнотворческой деятельности; проводить интонационнообразный анализ инструментального произведения.	П: Соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. К: Задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Р: Оценивать и	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
11	2.2	Музыкальные портреты и характеры (продолжение темы)	1				
12	2.3	Музыкальные портреты и характеры. (окончание темы)	1				

							осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.
--	--	--	--	--	--	--	--

13	2.4	Хрустальный звон зимы	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.			Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений
14	2.5	Композитор один- разная музыка (Л.Бетховен)	1	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.	Проследить за развитием образов Л. Ван Бетховена. Научатся; сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.	П : овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаковосимволических средств воплощения содержания (информации) в музыке. К : формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.

						<p>сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Р : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

15	2.6	Композитор одинаковая музыка (М.И.Глинка)	1	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений.</p>	<p>Проследить за развитием образов М. И. Глинки. Научатся: сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений М. И. Глинки.</p>	<p>П : овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. К : формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Р : выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений</p>
----	-----	---	---	---	---	---	--

16	2.7	Обобщение. Урок- зачёт.	1	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление учащимися слухового интонационности и опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Использовать речь для регуляции своего действия; Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, Участие в музыкальной жизни класса, школы, поселка и др.
3.Народные герои в музыке. (10 ч.)							
17	3.1	Русская былина.	1	Музыкальный поэтический фольклор России. Народные музыкальные	Научатся напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинную и песенную без	П: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов;	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей

				традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.	сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях.	анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	этнической принадлежности.
18	3.2	Музыкальный театр.	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	П: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. К: формирование навыков сотрудничества с	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
19	3.3	Народность в музыке.	1	Музыкальный и поэтический фольклор России.			
20	3.4	Народность в музыке.	1	Народная и			

				<p>профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.</p>		<p>учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Р: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	
21	3.5	Прощай масленица.	1	<p>Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.РимскогоКорсакова.</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации</p>	<p>П: понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоциональноосознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативнообразного мышления.</p>

22	3.6	Музыкальные герои.	1	<p>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационнообразное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</p>	<p>Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.</p>	<p>П: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. К: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Р: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>
23	3.7	Музыка для мамы.	1	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.</p>	<p>Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).</p>	<p>П: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);. К: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Р: оценивать и осмысливать результаты своей</p>	<p>Формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативнообразного мышления. оценка результатов собственной музыкальноисполнительской деятельности.</p>

						деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
--	--	--	--	--	--	---	--

24	3.8	Композитор музыка (Э.Григ)	одинарная	1	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</p>	<p>Научатся: проводить интонационнообразный и</p>	<p>П: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. К: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Р: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.,</p>	<p>Развитие эмоциональной сферы.</p>
----	-----	----------------------------	-----------	---	---	---	--	--------------------------------------

25	3.9	Звуки весны в музыке.	1	<p>Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p> <p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p> <p>Музыкальные темыхарактеристики главных героев.</p> <p>Интонационнообразное развитие в опере Н.РимскогоКорсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».</p>	<p>Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкальнотворческой деятельности.</p>	<p>П: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. К: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Р: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	<p>Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности</p>
----	-----	-----------------------	---	--	--	---	---

26	3.10	Обобщение. Музыкальная викторина	1	<p>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников.</p> <p>Накопление учащимися слухового интонационностилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи</p>	<p>Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	<p>Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Использовать речь для регуляции своего действия; Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, Участие в музыкальной жизни класса, школы, поселка и др.</p>
----	------	----------------------------------	---	--	---	--	---

				композиторов			
--	--	--	--	--------------	--	--	--

4.Слушаем и исполняем. (8 ч.)							
27	4.1	День весенний- день веселья.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	П: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. К: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Р: планирование собственных действий в процессе интонационнообразного, жанровостилевого анализа музыкальных сочинений.	Развитие образного, нравственноэстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры
28	4.2	Музыка в детском кино.	1				
29	4.3	Музыка в детском кино. Разучивание песен из к/фильмов.	1				
30	4.4	Музыкальный театр.	1				
31	4.5	День Победы.	1				

				Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.			
32	4.6	Джазовая музыка.	1	Обобщенное представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор – исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыкантыисполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Р: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкальноисполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.

33	4.7	Обобщение. Промежуточная аттестация.	1	Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов	Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; Использовать речь для регуляции своего действия; Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, Участие в музыкальной жизни класса, школы, поселка и др.
34	4.8	Проект «Какая музыка мне понравилась?»	1	Выступление с подготовленными сообщениями, иллюстрирование их наглядными материалами, обсуждение выступления учащихся, оценивание своих достижений и достижений других учащихся.	Уметь выступать с подготовленным сообщением; расширять и углублять знания по выбранной теме.	Р. - планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок. П. - обобщать и делать выводы; осуществлять анализ объектов. К. - контролировать действия партнёра.	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе; способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности

Календарно-тематическое планирование по музыке в 4 классе (34 час)

		Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
					Планируемые результаты	Метапредметные	Личностные
1.Россия - Родина моя (3 ч.)							
1	1.1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Вокализ.	1	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной	Научится: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Получит возможность научиться: получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.	П: формирование целостной художественной картины мира; К: формирование умения слушать, Р: Участие в коллективной работе.	Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованность.

				музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).			
--	--	--	--	---	--	--	--

2	1.2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационнообразные особенности.	Научится: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пении	<p>П: формирование целостной художественной картины мира</p> <p>К: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.</p> <p>Р: Участие в коллективной работе.</p>	Понимание смысла духовного праздника. Освоить детский фольклор.
---	-----	---	---	---	--	---	---

3	1.3	Кантата. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!	1	Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.	Научится: понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пении	П: формирование целостной художественной картины мира К: формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека. Р: Участие в коллективной работе.	Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно-нравственных оснований.
---	-----	---	---	---	--	--	---

2.«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)

4	2.1	Стихира. Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Святые земли Русской. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).	Научится: понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные	П: Умение сравнивать музыку. Слышать настроение звучащей музыки К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике
---	-----	--	---	---	---	--	---

5	2.2	«Былинные наигрыши и напевы».	1	Народная и профессиональная музыка.	инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях	точки зрения на одну и ту же проблему; Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль	Проявлять чувства отклик на звучащую на уроке музыку.
6	2.3	Тропарь.	1	Духовная музыка в творчестве композиторов.			

3. День, полный событий» (5 ч.)

7	3.1	«Приют	1	Интонация как	Научится: понимать	П: Выбор	Отклик на звучащую
---	-----	--------	---	---------------	--------------------	-----------------	--------------------

		спокойствия, трудов и вдохновенья...».		внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальнопоэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).	названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)	характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. К: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи Р: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результат.	на уроке музыки, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности.
8	3.2	«Что за прелесть эти сказки!». Музыкальная живопись. Три чуда.	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкальнопоэтические образы в сказке	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.	П: Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык.

				<p>А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p>	<p>Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш)</p>	<p>«Мамы» Чайковского. К: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи Р: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата.</p>	
9	3.3	<p>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</p>	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).</p>	<p>Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке</p> <p>Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. П: читать простое схематическое изображение. К: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.</p>

10	13.4	«Приют, сияньем муз одетый...».	1	Выразительность и образность в музыке. Музыкально-поэтические	Научится: передавать с помощью пластики движений, разных характер колокольных	Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при
----	------	---------------------------------	---	---	---	---	--

				образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).	звонов. Получит возможность научиться: распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.	качестве слушателя. П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: использовать речь для регуляции своего действия	решении различных творческих, музыкальных задач.
11	13.5	Обобщающий урок.	1	Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.			

4.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)

12	4.1	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных	Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. П: выбирать наиболее	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
----	-----	---	---	--	---	---	--

				исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.	Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении	эффективные способы решения задач. К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
--	--	--	--	---	--	---	--

13	4.2	Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).	1	Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.	<p>Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации).</p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении</p>	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
----	-----	--	---	---	--	---	--

5.«В концертном зале» (5 ч.)

14	5.1	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.	1	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений,	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, определять и</p>	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>П: выбирать</p>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
----	-----	---	---	---	--	---	--

				<p>связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).</p>	<p>сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться участвовать в ролевых играх.</p>	<p>наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	
--	--	--	--	---	---	--	--

15	5.2	«Старый замок». Счастье в сирени живет...	1	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.</p>			
----	-----	---	---	--	--	--	--

16	5.3	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1	<p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений</p> <p>Формы: одночастные, двухи трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).</p>	<p>Научится понимать смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>
17	5.4	«Патетическая» соната. Годы странствий.	1	<p>Формы построения музыки как обобщенное выражение художественнообразного содержания произведений.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).</p>	<p>Научится понимать смысл понятий – солист, хор, увертюра, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.</p>	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p>

18	5.5	Царит гармония оркестра. Обобщающий урок.	1	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкальнослуховых впечатлений четвероклассников. Исполнение		<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>П: выбирать наиболее эффективные способы решения задач.</p> <p>К: договариваться о</p>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.
				разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах		распределении функций и ролей в совместной деятельности	
6.«День, полный событий» (1 ч.)							

19	6.1	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Выразительность и образность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.	Р: составлять план и последовательность действий. П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.
7.«В музыкальном театре» (6 ч.)							
20	7.1	Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Опера.	Научиться: понимать названия изученных жанров (сюита) и форм	Р: использовать общие приемы	Развитие духовно-нравственных и этических чувств,
		короля. За Русь все стеной стоим...).		Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).	музыки, выразительность и образность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность научиться узнавать изученные музыкальные произведения и называть	решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно-материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение	эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.

					их авторов.	и позицию	
21	7.2	Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной	Научиться: понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно учебнике, осуществлять поиск	Развитие духовнонравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
				выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.	музыкальных произведениях. Получит возможность научиться узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	
22	7.3	«Исходила младшенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).	1	Народная и профессиональная музыка. Интонационнообразная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера

				<p>прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетновариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).</p>	<p>имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>	<p>материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	
23	7.4	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	1	<p>Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.</p>	<p>Р: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Развитие духовнонравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p>

24	7.5	Балет «Петрушка».	1	Народные музыкальные традиции Отечества.	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в	Р: использовать общие приемы решения задач.	Развитие духовнонравственных и этических чувств, эмоциональной
----	-----	-------------------	---	--	---	--	--

				Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.	музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой)	П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.
25	7.6	Театр музыкальной комедии.	1	Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие духовнонравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

8 Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (3 ч.)

26	8.1	Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык. Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	<p>Р: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>П: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
27	8.2	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального	<p>Р: составлять план и последовательность действий.</p> <p>П: осуществлять</p>	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.

				<p>– исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).</p>	<p>фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>	<p>поиск необходимой информации.</p> <p>К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	
28	8.3	Обобщающий урок.	1	<p>Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных</p>	<p>Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без</p>	<p>Р: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p>	<p>Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.</p>
				<p>инструментах.</p>	<p>сопровождения</p> <p>Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств</p>	<p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	

9.«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)							
29	9.1	Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».	1	Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва).	Научится: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; Получит возможность научиться: осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, составлять рассказ по рисунку; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли.	П: Научатся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера. К: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок Р: осуществлять поиск наиболее эффективно.	Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку.
30	9.2	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Праздники Русской православной	Научится: понимать изученные музыкальные	П: Определять на слух основные жанры	Демонстрировать лично-
				церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).	сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Получит возможность научиться определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	музыки, выделять характерные особенности танца К: приобрести опыт общения со слушателями Р: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах	окрашенное эмоциональнообразное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкальнотворческой деятельностью.

31	9.3	Кирилл и Мефодий.	1	Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных	Научится понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),	<p>П: Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.</p> <p>К: излагать свое мнение и аргументировать</p>	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
				образах. Гимн, величание.	Получит возможность научиться: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи	<p>свою точку зрения</p> <p>Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	
10.«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)							
32	10.1	Народные праздники. «Троица». В интонации спрятан человек. Музыкальный сказочник.	1	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.	<p>Научится: понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки.</p> <p>Получит возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p>	<p>Р: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>П: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения.</p> <p>К: задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.</p>	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.
11.«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2 ч.)							

33	11.1	Промежуточная аттестация.	1	Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения
				Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехерезада»).	имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств	информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	и характера.
34	11.2	«Рассвет на Москве-реке». Обобщение.	1	Выразительность и образность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусств	Р: использовать общие приемы решения задач. П: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.

5. Контроль предметных результатов

Качество усвоения знаний и уровень сформированности умений, выявленные у учащихся 1 класса, оценивается следующими видами оценочных суждений:

- высокая (5) - хорошо знает и может применить на практике полученные знания;
- выше среднего (4) - знает;
- средняя (3) - сомневается;
- ниже среднего (2) - не знает.

Со 2 класса - 4 класс для оценки знаний, умений, навыков и всех видов учебной деятельности учащихся используются:

-четырёхбалльная система: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно);

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.
2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «5» ставится:

- если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);
- умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- проявление музыкальных способностей и стремление их проявить
- дан полный ответ, в ответе использованы термины и понятия, предусмотренные программой,
- даны примеры без наводящих вопросов учителя. Речь образная и выразительная..

Отметка «4» ставится:

- ответ правильный, но не раскрыты отдельные элементы обсуждаемых вопросов.
- не всегда уверенное использование терминов и понятий,
- недостаточно выразительная речь.

Отметка «3» ставится:

- в ответе упущена существенная сторона обсуждаемого явления, необходима помощь учителя.
- неточное понимание смысла и значения терминов и понятий.
- ответ ограничивается заученными примерами.
- ответ маловыразительный, речь бедная

Отметка «2» ставится:

- нет интереса, эмоционального отклика;
- неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;
- нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.
- обсуждаемая тема характеризуется неправильно.
- наводящие вопросы не приводят к удовлетворительному ответу.
- отсутствует понимание терминов и понятий. речь бедная, малосвязная.

Исполнение песни

Оценка «5» ставится:

- текст песни и мелодия исполнены без ошибок, соблюдается правильная интонация.

Оценка «4» ставится:

- в тексте песни допущено не более 2 ошибок,
- мелодия исполнена правильно,
- соблюдается правильная интонация.

Оценка «3» ставится:

- в тексте песни допущено 3-5 ошибок,
- есть незначительные отклонения в исполнении мелодии, неточно соблюдается интонация.

Оценка «2» ставится:

- если в тексте песни допущено более 5 ошибок, мелодия исполнена неверно,
- не соблюдается интонация.

Письменная проверка знаний, умений и навыков.

Музыкальная викторина.

При оценке музыкальной викторины, включающей 5 или более музыкальных произведений, ставятся следующие отметки:

«5» - работа выполнена безошибочно.

«4»-выполнено неверно не более 20% задания

«3» -выполнено неверно 21-50% задания

«2» - выполнено неверно более 50% задания

Тестирование

«5»- 90 – 100% от максимального количества баллов.

«4»- 77 - 89% от максимального количества баллов.

«3», 60- 76% от максимального количества баллов.

«2»-менее 60% от максимального количества баллов.

6.Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
1	Рабочая программа. Музыка 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 2011	1
	Учебники:	
2	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 1 класс. 2011	20
3	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 2 класс. 2012	20
4	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 3 класс. 2013	20
5	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Учебник 4 класс. 2013	20

	Методические пособия	
6	Весёлые уроки музыки в школе и дома./Автор-составитель З.Н.Бугаёва.-М.:ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер,2002	1
7	Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. Ростов на Дону: Феникс,2005.	1
8	Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка. Хрестоматия музыкального материала» 1,2,3,4 класс. (Москва «Просвещение»)	1
	2. Печатные пособия	
9	Портреты композиторов.	
10	Сборники песен	
11	Справочные пособия, энциклопедии	
	3. Технические средства обучения	
12	Персональный компьютер	4
13	Принтер.	1
14	Мультимедийный проектор.	2
	4. Экранно-звуковые пособия	1

15	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс (CD) mp3, М., Просвещение, 2011 г.	1
16	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 2 класс (CD) mp3, М., Просвещение, 2012 г.	1
17	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 3 класс (CD) mp3, М., Просвещение, 2012 г.	1
18	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 4 класс (CD) mp3, М., Просвещение, 2013 г.	1
	Интернет- ресурсы:	
19	http://www.megabook.ru/ – Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий»	
20	http://catalog.iot.ru / - Образовательные ресурсы сети Интернет	
21	http://videouroki.net.justclick.ru	
22	http://www.easyen/-Современный учительский портал	
	5. Учебно- практическое оборудование	
23	Комплект детских музыкальных инструментов: Деревянные ложки, трещотки, свистульки и др.)	
24	Барабан	