

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МЕЖДУРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МОУ "Междуреченская СОШ"  
Протокол №1  
от 31. 08.2023года

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МОУ "Междуреченская СОШ"  
Приказ № 01-07/197  
от 31 августа 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По учебному предмету «Музыка»**

**Уровень образования – основное общее образование**

Срок освоения программы: 2 года (7-8 класс)

Составитель: Шимко Наталья Владимировна,  
учитель музыки

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 в редакции от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 №1577; на основе:

- с учетом:

- примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015г № 1/15)

- основной образовательной программы основного общего образования МОУ «Междуреченская СОШ»;

- федеральной основной образовательной программой;

- с рекомендациями авторской программы по музыке 7-8 классы под редакцией Г. П. Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е. Д. Критской. –М. «Просвещение», 2011

- предметной линией учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных организаций.–М.: Просвещение, 2014. –104 с.; а также рабочей программы по музыке для 8 класса составленной на основе программы под редакцией Г.П.Сергеевой, И.Э.Кашековой, Е.Д.Критской «Искусство. 8-9 классы», «Просвещение», 2009г. В данную рабочую программу включены только разделы предмета «Музыка».

- с возможностями линии УМК:

• Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений.

- М. «Просвещение», 2014 .

• Г.П. Сергеева, И.Э.Кашекова Е.Д. Критская, «Искусство. 8-9 классы». Учебник для общеобразовательных учреждений. – М: “Просвещение”, 2014год

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 7 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю), в 8 классе – 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## 2. Планируемые результаты учебного предмета «Музыка»

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

#### 1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### 2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

### **6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### **7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### **8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;  
нравственно-эстетическое отношение к природе,  
участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

#### **9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Познавательные универсальные учебные действия**

##### **Базовые логические действия:**

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

##### **Базовые исследовательские действия:**

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного

наблюдения, слухового исследования.

### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы

взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### **Самоконтроль (рефлексия):**

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

#### **Эмоциональный интеллект:**

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **Принятие себя и других:**

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

## **2.Содержание обучения.**

### **Инвариантные модули**

#### **Модуль № 1 «Музыка моего края»**

##### **Фольклор – народное творчество.**

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

##### **Календарный фольклор.**

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

#### **Семейный фольклор.**

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

#### **Наш край сегодня.**

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

#### **Россия – наш общий дом.**

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи;



разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, характера музыки.

### **Фольклорные жанры.**

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио-и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

### **Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.**

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

### **На рубежах культур.**

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора;

вариативно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры.

### **Модуль № 3 «Русская классическая музыка»**

(изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

#### **Образы родной земли.**

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

#### **Золотой век русской культуры.**

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

#### **История страны и народа в музыке русских композиторов.**

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

#### **Русский балет.**

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

#### **Русская исполнительская школа.**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

#### **Русская музыка – взгляд в будущее.**

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»**

#### **Камерная музыка.**

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

### **Циклические формы и жанры.**

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

### **Симфоническая музыка.**

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

### **Театральные жанры.**

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального);

предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

### **Вариативные модули**

#### **Модуль № 5 «Музыка народов мира»**

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой).

#### **Музыка – древнейший язык человечества.**

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

#### **Музыкальный фольклор народов Европы.**

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

#### **Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.**

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–

2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

### **Народная музыка Американского континента.**

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

## **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»**

### **Национальные истоки классической музыки.**

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

### **Музыкант и публика.**

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

### **Музыка – зеркало эпохи.**

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

### **Музыкальный образ.**

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

### **Музыкальная драматургия.**

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в развертывании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

### **Музыкальный стиль.**

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

## **Модуль № 7 «Духовная музыка»**

### **Храмовый синтез искусств.**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;



исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

### **Развитие церковной музыки**

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

### **Музыкальные жанры богослужения.**

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

### **Религиозные темы и образы в современной музыке.**

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

## **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

### **Джаз.**

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

### **Мюзикл.**

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

### **Молодежная музыкальная культура.**

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

### **Музыка цифрового мира.**

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

### **Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

#### **Музыка и литература.**

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;  
импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);  
сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;  
рисование образов программной музыки;  
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

#### **Музыка и живопись.**

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси,

А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;  
музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;  
разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;  
вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

#### **Музыка и театр.**

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;  
разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;  
музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;  
вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

#### **Музыка кино и телевидения.**

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального

мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

**7 класс (34 часа)**

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные
<b>1.«Особенности драматургии сценической музыки» ( 17 часов)</b>						
1.1	Классика и современность	1	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.	Знать нити связующие музыку прошлого и современностью.	Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: знать новые версии и интерпретации музыкальных классических произведений	Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке
1.2	В музыкальном театре. Опера.	1	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере.	Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и музыкальный язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых	Научиться понимать оперное искусство.

					эпизодов.	
1.3	«Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Опера М.Глинки «Иван Сусанин»	1	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Уважать патриотические чувства русского народа
1.4	«Русская эпическая опера. А.Бородин «Князь Игорь»	1	Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	Р: самостоятельно определять выразительные музыкальные средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно-жанровые особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.
1.5	В музыкальном театре. Балет. Н.Р.Э.К. Музыкальные театры РК	1	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет,	Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц

			классический балетный спектакль		пантомима. П: четко знать муз. термины. К: знать роль музыки в балете	выраженные в танце.
1.6	Балет Тищенко – «Ярославна»	1	Знакомство с балетом Б. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета	Знать роль хора в балете «Ярославна» (драматическая роль - поясняющий текст от автора	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Уважать корни русского народа
1.7	Героическая тема в русской музыке.	1	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном произведении	Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	Уважать героика русского народа
1.8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Знать термин – симфоджаз. Развить ассоциативно-образное мышление уч-ся, актуализировать их знания о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных	П.: поиск ответа на вопросы: «Какие выразительные особенности, детали картины свидетельствуют о том, что на ней «звучит» музыка патриотического характера?» Р.: найти среди нотных	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение к музыкальному произведению при восприятии и исполнении



				образах живописи, скульптуры, архитектуры	примеров(стр.37, У.) и спеть тему виватного канта XVIII в., подчеркнув при исполнении его призывные интонации. К.: почувствовать звукозависимость мужской и женской групп смешанного хора в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева (героическая )	
1.9	В музыкальном театре. Джорж Гершвин «Порги и Бесс».	1	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера	Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой	Р: самостоятельно определять. П:отличать средства музыкальной выразительности. отрицательных персонажей негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу музыкального творчества Гершвина.	Размышлять над содержанием музыкального произведения.
1.10	Опера Ж.Бизе «Кармен»	1	Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире. Драматургия оперы – конфликтное	Знать либретто оперы, её построение, драматизм и сюжет ( литературное произведение)	Р: самостоятельно определять танцевальность, маршевость и песенность в	Расширять музыкальный кругозор. Образно воспринимать

			противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.		раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев	Музыкальные зарисовки.
1.11	Новое прочтение оперы Бизе» Р.Щедрин «Кармен-сюита»	1	Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрин – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. Сопоставление фрагментов оперы и балета	Знать основные мелодические линии.	Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриним, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрин «Кармен-сюита»	Прочитать новеллу П.Мориме «Кармен»
1.12	«Сюжеты и образы религиозной музыки»	1	Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Музыкальное зодчество» России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( И.Баха и С.Рахманинова).	Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.	Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К:знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной	Расширять свои познания в области духовной музыки

					культуры.	
1.13	Образы «Вечерни» и «Утрени»	1		Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.	Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К:знать почему,«Всенощное бдение» Рахманинова и «Высокая месса» Баха являются вершинами духовной культуры.	Расширять свои познания в области духовной музыки
1.14	Э.Л.Уэббер рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с жанром рок-оперы.	Знать основные мелодические линии.	Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.	Расширить музыкальный кругозор
1.15	«Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1		Уметь сравнивать музыкальные образы разных жанров в одноименном произведении	Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.	Образно воспринимать музыкальные зарисовки.

1.16	Альфред Шнитке «Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.	Знать новое прочтение произведения Гоголя «Страшная сказка о правде жизни»	Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей. П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке К: какие музыкальные жанры раскрывают скрытый смысл художественного образа.	Вдумчиво перечитать произведения Гоголя.
1.17	Музыканты - извечные маги. Полистилистика.	1	Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Термин. Полистилистика	Знать многообразие стилей и направлений современной музыки и певческой культуры прошлого	Р: самостоятельно отличать певческую культуру России от современных ритмов. П: различать приемы раскрытия образов современности от прошлого. К: музыкально-творческое задание.	видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого
<b>II. Особенности драматургии Раздел камерной и симфонической музыки</b>						
2.1	1. «Музыкальная драматургия - развитие музыки». Н.Р.Э.К. Драматический театр РК	1	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Принципы (способы) музыкального развития: повтор,	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание музыкального образа каноническое	Любить русские народные песни

			варьирование, разработка, секвенция, имитация.		исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в музыкальных произведениях.	
2.2	Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка	1	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал.	Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры.	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание музыкального образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в музыкальных произведениях	любить русские народные песни
2.3	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.. Понятие «транскрипция» на примере	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.	Уважительно относиться к камерной музыке
2.4	Транскрипция.	1	Понятие «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха	Знать термин «транскрипция.»	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и	Расширить музыкальный кругозор

					представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.	
2.5	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso.	1	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом на примере творчества А. Шнитке. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1»	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.	Р: знать особенности музыки Шнитке. ( свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	Расширить музыкальный кругозор
2.6	Сюита в старинном стиле.	1	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Освоение характерных черт стиля современных композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки.	Р: знать особенности музыки Шнитке. ( свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	Расширить музыкальный кругозор

2.7	Соната.	1	Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната. Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена. Закрепления понятия сонатная форма.	Знать признаки построения сонатной формы	Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.	Расширить музыкальный кругозор
2.8	Симфоническая музыка.	1	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве венских классиков.	Хорошо разбираться в особенностях симфонии.	Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать музыкальные термины. К: творческое задание.	Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.
2.9	Симфонии А.Гайдна, В.Моцарта	1	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве венских классиков. Классическая симфония. Знакомство с симфоническим творчеством  Й. Гайдна, В.Моцарта	Уметь сравнивать сонаты Гайдна и Моцарта.	Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор отступает от классической формы построения сонаты. П: уметь следить за развитием темы в вариациях. К: знать музыкальные термины.	восхищаться творчеством Моцарта и Гайдна Р: самостоятельно уметь объяснять, для чего композитор
2.10	Симфоническая музыка в творчестве С.Прокофьева и Л.Бетховена	1	Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и	Знать главные линии, динамические оттенки, акценты симфонии.	.Р: самостоятельно определять темы главных идей симфонии,	Вдумчиво относиться к творчеству Прокофьева, читать

			представление о жанре симфонии как романе в звуках. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством Л.Бетховена и С.Прокофьева	Знать почему музыка Бетховена актуальна в наши дни.	объяснять, почему симфония названа «классической» «Через борьбу - к победе, от мрака - к свету, через тернии - к звездам» П:отвечать на вопросы учителя, определять музыкальный почерк Прокофьева. К: какое завещание сделал Бетховен потомкам., какие части симфонии построены в сонатной форме	о жизни и деятельности Бетховена самостоятельно
2.11	Симфоническая музыка в творчестве Ф.Шуберта и В.Калинникова	1	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Симфония в эпоху романтизма. Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков. Знакомство с симфоническим творчеством Ф.Шуберта и В.Калинникова.	Знать о происхождении понятий роман- в литературе, романс- в музыке.	Р: самостоятельно понимать, как выражают своё отношение к жизни композиторы. П: как в симфонии передается «жизнь чувств» К:какие инструменты озвучивают главные темы в симфониях.	Вдумчиво относиться к творчеству Шуберта и В.Калинникова
2.12	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича и П.Чайковского	1	Симфония в эпоху романтизма. Особенности развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке	Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни» Знать, почему	Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить,	Помнить подвиг русского народа в ВОВ.



			композиторов-романтиков. Знакомство с симфоническим творчеством Д. Шостаковича и П. Чайковского.	«Симфония № 7» называется «Ленинградской»	почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.	
2.13	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития.«Празднества» из Ноктюрнов для оркестра К. Дебюсси	Знать понятие симфоническая картина.	Р: самостоятельно определять основные темы «Празднеств» П: уметь сравнивать музыкальный язык с художественным языком картины. К: творческое задание.	Уважать творчество зарубежных композиторов.
2.14	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	1	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений	Знать термин «блюз»	Р: самостоятельно определять колорит народной музыки. П: знать музыкальные хиты. К: слушать музыкальной обработки и электронную музыку.	Расширить музыкальный кругозор
2.15	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.	1	Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта. История развития жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.	Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные	Уважать творчество народов мира.

			оркестром» А.Хачатуряна		мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключка оркестра и скрипки)	
2.16	Промежуточная аттестация	1	Проверка усвоения знаний за курс 7 класса	Уметь размышлять и уверенно дать ответы		Уметь проверять самостоятельно выполненную работу
2.17	Музыка народов мира.Н.Р.Э.К. Народные коллективы республики Коми. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер.	1	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Знать термин «рок-опера»	Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать музыкальные. хиты. К: слушать музыкальной обработки и электронную музыку.	Уважать творчество народов мира.

**8 класс (34 часа)**

№п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Основное содержание учебного материала	Планируемые результаты		
				Предметные	Метапредметные	Личностные

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (4 часа)						
1.1	Искусство вокруг нас	1	Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Дать представление о роли музыкального искусства в жизни человека и общества (старинная и современная музыка)	Знать значение старинной и современной музыки в жизни человека	Р: самостоятельно формировать целостное представление о роли искусства. П: углублять художественно-познавательный интерес. К: уметь приобретать музыкально-эстетическую компетентность	Воспитание художественного вкуса.
1.2	Художественный образ – стиль – язык	1	Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад Россия-Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей.	Уметь различать характерные стили в меть различать характерные стили в музыке	Р: самостоятельно определять основные стили в музыке П: знать характерные особенности русского музыкального фольклора. К: знать значение музыкального языка.	Формирование художественно-познавательного интереса к старинной музыке.
1.3	Наука и искусство	1	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.	Знать значение старинной и современной музыки в жизни человека	Р: самостоятельно формировать целостное представление о роли искусства. П: углублять художественно-познавательный	Воспитание художественного вкуса.

					интерес. К: уметь приобретать музыкально-эстетическую компетентность	
1.4	Знание научное и знание художественное	1	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Дать понятие о преобразующей силе искусства.	Уметь различать характерные стили в меть различать характерные стили в музыке	Р: самостоятельно определять основные стили в музыке П: знать характерные особенности русского музыкального фольклора. К: знать значение музыкального языка.	Формирование художественно-познавательного интереса к старинной музыке.
<b>Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (9 часов)</b>						
2.1	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	1	Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Показать взаимосвязь эпохи и музыки на сравнении жанров и стилей.	Знать, что каждая эпоха рождает свои ритмы и свою музыку	Р: самостоятельно определять главные мелодики произведений. П: знать, что сила искусства способствует эмоциональному потрясению людей. К: творческое задание	Знакомиться с литературой о музыке и музыкантах.
2.2	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.Н.Р.Э.К. Художники РК.	1	Познакомить с пейзажами в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека,	Знать пейзажные зарисовки великих композиторов.	Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительность П: овладевать навыками образно-ассоциативного	Углублять художественно-познавательный интерес к музыке

			окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров		воображения. К: воспитывать культуру восприятия музыкального произведения.	
2.3	Зримая музыка	1	Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Изобразительность в музыке в сравнении с художественными произведениями	Уметь отличать образы природы и портрета в музыкальных произведениях.	Р: Самостоятельно определять значение интонации в изображении музыкального образа. П: отличать импрессионизм в музыке и в художественных произведениях. К: понимать специфику музыки, как вида искусства	формирование навыков музыкально-художественно-эстетического представления
2.4	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1	Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Познакомить с портретами в музыке на основе произведений великих композиторов.	Научить узнавать в музыкальных произведениях портрет, как художественного образа; а интонацию - как носителя смысла музыки	Р: Самостоятельно определять жанры муз. образов и способы их развития. П: уметь описывать художественно-музыкальный образ героев К: четко знать выразительные средства в музыке	Формировать интонационно-образное представление
2.5	Портрет в искусстве России	1	Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве .	Научить узнавать в музыкальных произведениях портрет, как художественного	Р: Самостоятельно определять жанры музыкальных образов и способы их развития.	Формировать интонационно-образное представление

				образа; а интонацию - как носителя смысла музыки	П: уметь описывать художественно- музыкальный образ героев К: четко знать выразительные средства в музыке	
2.6	Портреты наших великих соотечественников.	1	XVIII в. В России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др.	Научить узнавать в музыкальных произведениях портрет, как художественного образа; а интонацию - как носителя смысла музыки	Р: Самостоятельно определять жанры музыкальных образов и способы их развития. П: уметь описывать художественно-музыкальный образ героев К: четко знать выразительные средства в музыке	Формировать интонационно-образное представление
2.7	Как начиналась галерея.	1	История создания Третьяковской галереи. Личность Павла Михайловича Третьякова	Научить узнавать в музыкальных произведениях портрет, как художественного образа; а интонацию - как носителя смысла музыки	Р: Самостоятельно определять жанры музыкальных образов и способы их развития. П: уметь описывать художественно-музыкальный образ героев К: четко знать выразительные средства в музыке	Формировать интонационно-образное представление
2.8	Музыкальный портрет. Александр Невский	1	Личность А. Невского. Портреты наших великих соотечественников	Научить узнавать в музыкальных произведениях портрет, как художественного образа; а интонацию	Р: Самостоятельно определять жанры музыкальных образов и способы их развития. П: уметь описывать	Формировать интонационно-образное представление

				- как носителя смысла музыки	художественно- музыкальный образ героев К: четко знать выразительные средства в музыке	
2.9	Портрет композитора в литературе и кино.Н.Р.Э.К. Артисты РК	1	Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемusicalными ассоциациями расширяют ее возможности.	Научить узнавать в музыкальных произведениях портрет, как художественного образа; а интонацию - как носителя смысла музыки	Р: Самостоятельно определять жанры музыкальных образов и способы их развития. П: уметь описывать художественно- музыкальный образ героев К: четко знать выразительные средства в музыке	Формировать интонационно- образное представление
<b>Раздел 3. Искусство - как универсальный способ общения (10 часов)</b>						
3.1	Мир в зеркале искусства	1	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты)	Знать, что музыка это средство общения между людьми	Р: самостоятельно определять коммуникативные свойства музыки П: уметь рассуждать по поэме Скрябина «Прометей» К:творческое задание	Углубить понятие, что музыка – это музыкально- эстетический компонент
3.2	Роль искусства в сближении народов	1	Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты)	Знать, что музыкальные конкурсы -это средства общения людей.	Р: самостоятельно определять роль музыки в общении П: определять роль художественной коммуникации в сближении народов и стран К: знать художественные	Воспитание художественного вкуса

					символы искусства	
3.3	Искусство художественного перевода – искусство общения	1	Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Дать представление о музыке как о средстве общения	Знать, что музыка это средство общения между людьми	Р: самостоятельно определять коммуникативные свойства музыки П: уметь рассуждать по поэме Скрябина «Прометей» К: творческое задание	Углубить понятие, что музыка – это музыкально-эстетический компонент
3.4	Искусство - проводник духовной энергии.	1	Познакомить со средствами общения людей с помощью искусства. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации.	Знать, что музыкальные конкурсы - это средства общения людей.	Р: самостоятельно определять роль музыки в общении П: определять роль художественной коммуникации в сближении народов и стран К: знать художественные символы искусства	Воспитание художественного вкуса
3.5	Как происходит передача сообщений в искусстве.	1	Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Познакомить с исполнительскими интерпретациями современных музыкантов классических произведений	Знать главные темы оригиналов и интерпретаций	Р: самостоятельно различать разновидности музыкальных произведений. П: знать интерпретации музыкальных произведений К: творческое	Формирование музыкального вкуса



					задание	
3.6	Знаки и символы искусства	1	Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Дать понятие о преобразующей силе искусства	Уметь объяснять символы в искусстве и музыке	Р: самостоятельно жанры музыкальных произведений. П: определять средства музыкальной выразительности К: понимать смысл художественного произведения и музыкального	Уважать новаторство в музыке.
3.7	Художественные послания предков. Н.Р.Э.К. Коми :наследие предков.Разговор с современником	1	Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеку средой и человеком среде. Дать представление о синтезе воздействия искусства на духовный мир человека.	Знать глубину воздействия музыки на человека	Р: Самостоятельно приводить примеры воздействия музыки на человека. П: уметь объяснять слова поэта Д.Самойлова: «Музыка лечит, музыка губит» К:знать музыку , украшающую наш быт	Заниматься музыкальным самообразованием, читать литературу о музыке и музыкантах
3.8	Символы в жизни и искусстве.	1	Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Дать понятие о преобразующей силе искусства. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.	Уметь объяснять символы в искусстве и музыке	Р: самостоятельно жанры музыкальных произведений. П: определять средства музыкальной выразительности К: понимать смысл художественного произведения и музыкального	Уважать новаторство в музыке.

3.9	Звучащий цвет и зримый звук.	1	Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств.	Знать глубину воздействия музыки на человека	Р: Самостоятельно приводить примеры воздействия музыки на человека. П: уметь объяснять слова поэта Д.Самойлова: «Музыка лечит, музыка губит» К:знать музыку , украшающую наш быт	Заниматься музыкальным самообразованием, читать литературу о музыке и музыкантах
3.10	Музыкально-поэтическая символика огня	1	Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам через музыкально – поэтическую символику огня.	Уметь объяснять символы в искусстве и музыке	Р: самостоятельно жанры музыкальных произведений. П: определять средства музыкальной выразительности К: понимать смысл художественного произведения и музыкального	Уважать новаторство в музыке.
<b>Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (8 часов)</b>						
4.1	Откровение вечной красоты.	1	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Познакомить с церковно- песенным искусством	Знать шедевры церковно-музыкального искусства	Р: самостоятельно определять стилевое направление в музыке П: отличать характерные черты в русской и западно-европейской церковной музыки К: понимать смысл художественного произведения и музыкального	Углубить познания в жизни духовной музыки и храмовых искусств

4.2	Что есть красота?	1	Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Дать представление о том, что красота -это привилегия искусства	На основе творчества Баха показать, что искусство побуждает к красоте и творчеству	Р: самостоятельно понимать, что высокая музыка соответствует своей эпохе П: понимать, что назначение музыки – это отражение вечных тем жизни К: знать имена выдающихся композиторов и исполнителей	Знать значение музыки в синтетических видах творчества
4.3	Застывшая музыка	1	Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.	Уметь объяснять символы в искусстве и музыке	Р: самостоятельно понимать, что высокая музыка соответствует своей эпохе П: понимать, что назначение музыки – это отражение вечных тем жизни К: знать имена выдающихся композиторов и исполнителей	Знать значение музыки в синтетических видах творчества
4.4	Есть ли у красоты свои законы	1	Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника	На основе творчества Баха показать, что искусство побуждает к красоте и творчеству	Р: самостоятельно понимать, что высокая музыка соответствует своей эпохе П: понимать, что назначение музыки – это отражение вечных тем жизни К: знать имена выдающихся	Знать значение музыки в синтетических видах творчества

					композиторов и исполнителей	
4.5	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.	1	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Дать представление о том, что красота -это привилегия искусства.	На основе творчества Баха показать, что искусство побуждает к красоте и творчеству	Р: самостоятельно понимать, что высокая музыка соответствует своей эпохе П: понимать, что назначение музыки – это отражение вечных тем жизни К: знать имена выдающихся композиторов и исполнителей	Знать значение музыки в синтетических видах творчества
4.6	Великий дар творчества: радость и красота созидания	1	Дать представление о способности искусства дарить людям эстетическое наслаждение	Формирование Представления о роли искусства в жизни человека	Р: самостоятельно эмоционально уметь воспринимать музыкальное произведение П: знать понятия формы и содержания К: развивать эмоционально-эстетическое восприятие	Углубить музыкально-творческие способности
4.7	Как соотносятся красота и польза.	1	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.	Формирование Представления о роли искусства в жизни человека	Р: самостоятельно эмоционально уметь воспринимать музыкальное произведение П: знать понятия формы и содержания К: развивать эмоционально-эстетическое восприятие	Углубить музыкально-творческие способности

4.8	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.	1	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза. Дать представление о том, что красота -это привилегия искусства	Формирование Представления о роли искусства в жизни человека	Р: самостоятельно эмоционально уметь воспринимать музыкальное произведение П: знать понятия формы и содержания К: развивать эмоционально-эстетическое восприятие	Знать значение музыки в синтетических видах творчества
<b>Раздел 5. Прекрасное - пробуждает доброе (3 часа)</b>						
5.1	Промежуточная аттестация	1	Уметь самостоятельно выполнить работу	Уметь размышлять и уверенно дать ответы		Уметь проверять самостоятельно выполненную работу
5.2	Преобразующая сила искусства	1	Показать воздействие искусства на ум, душу, и эмоциональное состояние человека.Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства.	Знать, какие виды искусства относятся к массовой культуре	Р: самостоятельно приводить примеры воздействия массовой культуры на человека. П:самостоятельно рассуждать о значении и искусства и культуры в жизни человека. К: творческое задание.	Уметь анализировать музыкальное произведение и выявлять его значение
5.3	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка».	1	Уметь самостоятельно выбрать тему проекта	Уметь донести и раскрыть тему проекта	Р: уметь самостоятельно выбирать необходимый материал. П: самостоятельно оценивать полноту	Расширять свой музыкальный кругозор.

					и глубину раскрытия темы проекта. К: использовать приобретенные знания в жизни.	
--	--	--	--	--	---	--

## **2.Контроль предметных результатов**

Качество усвоения знаний и уровень сформированности умений, выявленные у учащихся , оценивается следующими видами оценочных суждений:

- для оценки знаний, умений, навыков и всех видов учебной деятельности учащихся используются:

- четырёхбальная система: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно),

2 (неудовлетворительно);

Функция оценки - учет знаний.

Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

**Отметка «5»** ставится:

-если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции);

-умение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

-проявление музыкальных способностей и стремление их проявить

-дан полный ответ, в ответе использованы термины и понятия, предусмотренные программой,

-даны примеры без наводящих вопросов учителя. Речь образная и выразительная..

**Отметка «4»** ставится:

-ответ правильный, но не раскрыты отдельные элементы обсуждаемых вопросов.

-не всегда уверенное использование терминов и понятий,

-недостаточно выразительная речь.

**Отметка «3»** ставится:

-в ответе упущена существенная сторона обсуждаемого явления, необходима помощь учителя.

-неточное понимание смысла и значения терминов и понятий.

-ответ ограничивается заученными примерами.

-ответ маловыразительный, речь бедная

**Отметка «2»** ставится:

-нет интереса, эмоционального отклика;

-неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями;

-нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

-обсуждаемая тема характеризуется неправильно.

-наводящие вопросы не приводят к удовлетворительному ответу.

-отсутствует понимание терминов и понятий. □ речь бедная, малосвязная.

**Исполнение песни**

**Оценка «5»** ставится:

-текст песни и мелодия исполнены без ошибок, □ соблюдается правильная интонация.

**Оценка «4»** ставится:

-в тексте песни допущено не более 2 ошибок,

-мелодия исполнена правильно,

-соблюдается правильная интонация.

**Оценка «3»** ставится:

-в тексте песни допущено 3-5 ошибок,

-есть незначительные отклонения в исполнении мелодии, □ неточно соблюдается интонация.

**Оценка «2»** ставится:

-если в тексте песни допущено более 5 ошибок, □ мелодия исполнена неверно,

-не соблюдается интонация.

## Письменная проверка знаний, умений и навыков.

### Музыкальная викторина.

При оценке музыкальной викторины, включающей 5 или более музыкальных произведений, ставятся следующие отметки:

- «5» - работа выполнена безошибочно.
- «4» - выполнено неверно не более 20% задания
- «3» - выполнено неверно 21-50% задания
- «2» - выполнено неверно более 50% задания

### Тестирование

- «5»- 90 – 100% от максимального количества баллов.
- «4»- 77 - 89% от максимального количества баллов.
- «3», 60- 76% от максимального количества баллов.
- «2»- менее 60% от максимального количества баллов.

## 6. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Кол-во
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
1	Рабочая программа. Музыка 7-8 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М., Просвещение, 2011	1
	<b>Учебники:</b>	
2	Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская «Музыка. 7 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. – М. «Просвещение», 2014 .	20
3	Г. П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е. Д. Критская «Искусство 8-9 классы». Учебник для общеобразовательных учреждений. – М. «Просвещение», 2014	20

	<b>Методические пособия</b>	
4	Весёлые уроки музыки в школе и дома./Автор-составитель З.Н.Бугаёва.-М.:ООО «Издательство АСТ»; Донецк: Сталкер,2002	1
5	Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. Ростов на Дону: Феникс,2005.	1
	<b>2. Печатные пособия</b>	
6	Портреты композиторов.	
7	Сборники песен	
8	Справочные пособия, энциклопедии	
	<b>3. Технические средства обучения</b>	
9	Персональный компьютер	1
10	Принтер.	1
11	Мультимедийный проектор.	1
	<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>	1



12	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 7 класс (CD) mp3, М., Просвещение, 2012 г.	1
13	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 8 класс (CD) mp3, М., Просвещение, 2013 г.	1
	<b>Интернет- ресурсы:</b>	
14	<a href="http://www.megabook.ru/">http://www.megabook.ru/</a> – Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий»	
15	<a href="http://catalog.iot.ru/">http://catalog.iot.ru /</a> - Образовательные ресурсы сети Интернет	
16	<a href="http://videouroki.net.justclick.ru">http://videouroki.net.justclick.ru</a>	
17	<a href="http://www.easyen/">http://www.easyen/</a> -Современный учительский портал	
	<b>5. Учебно- практическое оборудование</b>	
18	Комплект детских музыкальных инструментов: Деревянные ложки, трещотки, свистульки и др.)	