

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖДУРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МОУ «Междуреченская СОШ»
протокол № 1
от «30» августа 2022 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
МОУ «Междуреченская СОШ»
№ 01-07 / 291
от «01» сентября 2022 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПАЛИТРА»**

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Некипелова Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативная основа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра разработана в соответствии с требованиями следующих **нормативных документов**:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 22 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
4. Постановление от 28 сентября 2020 г. п 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831).
7. Приказ Минобрнауки России N 845, Минпросвещения России N 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность».
8. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
9. Приказ Министерства образования, науки и молодежной политики РК от 01.06.2018 г № 214-п (п.65 правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей).
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы) в Республике Коми (разработаны в 2019 году).
11. Постановление администрации МР «Удорский» № 575 от 29 июня 2020 года «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей».
12. Приказ Управления образования АМР «Удорский» от 02 августа 2018 года №01-06/598 «Об организации предоставления сертификатов дополнительного образования для детей, проживающих на территории МО МР «Удорский».
13. Устав МОУ «Междуреченская СОШ».
14. ПОЛОЖЕНИЕ о порядке разработки и утверждения дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы».
15. Рабочая программа воспитания МОУ «Междуреченская СОШ».

Направленность – художественная

Образовательная область – *изобразительное искусство*

Предмет – *рисование*

Уровень освоения - *базовый*

Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в социальном заказе поселка, школы, детского и родительского запроса на дополнительные образовательные услуги:

- наш поселок удален от центра;
- нет художественных школ, кружков художественной направленности в таком направлении;

Современные требования художественного направления - разнообразие техник, художественных работ, приёмов работы с различными материалами. Это позволяет длительно вызывать и поддерживать интерес к занятиям художественного творчества, познавательных процессов.

Предусматривается не только получение дополнительных трудовых навыков и умений, но и развитие творческого самовыражения и самореализации детей на более высоком уровне.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий.

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Воспитательная работа в рамках программы «Палитра» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью; на развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы. Под руководством педагога обучающиеся готовят творческие работы и принимают участие в благотворительных акциях, выставках, конкурсных программах школьного, муниципального, республиканского уровня.

В рамках программы запланирован цикл бесед, посвящённый народному календарю и традициям, праздничным датам, а также конкурсы, викторины, интеллектуально-познавательные игры, проектная деятельность.

Новизна: данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придаётся в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием эстетического вкуса и творческого потенциала через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

А так же воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищённость, коммуникативность, самооценка.

Отличительные особенности программы. Данная программа ставит целью пробуждать и укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству, развивая эстетические чувства и понимание прекрасного; совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление; знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно - прикладного искусства, расширять и углублять возможности детского творчества за рамки школьной программы, даёт возможность детям получить творческое удовлетворение от созданного ими.

Работа в объединении включает руководство практической работой детей, проведение экскурсий на выставки, выход на природу с целью наблюдения и зарисовок, проведение бесед об изобразительном искусстве.

На занятиях особое внимание уделяется приобретению умений и навыков, которые могут быть использованы в практической деятельности (оформление открыток, выставок, плакатов, стенгазет, праздников и т.п.).

Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и более расширенно познакомить обучающихся с различными изобразительными техниками - аппликацией, монотипией, с различными графическими и живописными материалами.

Объединение по интересам базируется на представлениях об искусстве, полученных учащимися в начальной школе, закладывает основы художественных знаний и умений школьников в области искусства. Процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и выдающихся произведений современности.

Предлагаемая программа построена так, чтобы во внеурочное время дать обучающимся более глубокие представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Адресат программы.

Программа рассчитана на возрастной диапазон учащихся от 7 до 13 лет. В зависимости от возраста планируется сложность и загруженность учебного материала. Получение опыта творческой деятельности, приобщение к социально-значимой деятельности, развитие чувства гражданственности и патриотизма;

Количество учащихся в группе 12-15 человек. Состав детей постоянный, набор в группу ведётся по желанию детей, на основании заявления и договора, заключающегося с родителями.

Объём программы. 720 часов.

Год обучения	Часов/ в неделю	Учебных недель	Часов/ в год	Итого за весь период обучения
1 г. о.	4	36	144	720 часов
2 г. о.	4	36	144	
3 г. о.	6	36	216	
4 г. о.	6	36	216	

Режим занятий

В 1 и 2-й г. об. - 4 часа в неделю. Обучающиеся приходят два раза неделю на два занятия, занятие длится 40 минут, перерыв 10 минут.

В 3 и 4-й г. об. - 6 часа в неделю. Обучающиеся приходят три раза неделю на два занятия, занятие длится 40 минут, перерыв 10 минут.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель: Всестороннее гармоничное развитие творческих и изобразительных способностей детей в процессе обучения основам изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Приобретение знаний о видах изобразительного искусства
- Приобретение личного опыта и навыков в создании эскизов
- Научить навыкам работы с карандашом, технике работы с кистью, красками и другими видами техник (фломастеры, восковые мелки и т.д)

Развивающие:

- Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное изображение
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

- Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки.
- Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Воспитательные:

- Воспитывать основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, аккуратность, целеустремлённость, внимание, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- Формировать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- Формировать устойчивый интерес к художественному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;

Учебный план

№	Наименование разделов	1 г.о.			2 г.о.			3 г.о.			4г.о.			ИТОГО		
		ВСЕГО	Теория	Практика	ВСЕГО	Теория	Практика	ВСЕГО	Теория	Практика	ВСЕГО	Теория	Практика	ВСЕГО	Теория	Практика
		1.	Введение в программу	16	3,5	12,5	17	6	11	16	5	11	18	4	14	67
	1.1.Вводное занятие.	3	2,5	0,5	2	2		2	2		2	2		9	8,5	0,5
	1.2.Входящий педагогический контроль	2		2										2		2
	1.3.Экскурсии	7		7	7		7	7		7	10		10	31		31
	1.4.Цветовой спектр	4	1	3	6	2	4	6	2	4	6	2	4	22	7	15
	1.5.Особенности труда художников				2	2								2	2	
	1.6.Материалы и инструменты							1	1					1	1	
2.	Живопись	99	6	93	98	7	91	160	9	151	168	9	159	525	31	494
	2.1.Композиция	7	1	6	12	1	11	22	1	21	22	1	21	63	4	59
	2.2.Натюрморт	7	1	6	7	1	6	14	1	13	13	1	12	41	4	37
	2.3.Пейзаж	48	1	47	42	2	40	50	1	49	50	2	48	190	6	184
	2.4.Промежуточный педагогический контроль (декабрь)	2		2	2		2	2		2	2		2	8		8
	2.5.Изображения животного мира	25	1	24	22	1	21	32	2	30	34	2	32	113	6	107
	2.6.Пропорции при изображении человека	5	1	4	7	1	6	15	1	14	15	1	14	42	4	38
	2.7.Графика							18	2	16	20	1	19	38	3	35
	2.8.Портрет	5	1	4	6	1	5	7	1	6	12	1	11	30	4	26
3.	Народное творчество	29	2	27	29	2	27	40	4	36	30	4	26	128	12	116
	3.1.Сюжетное рисование	22	1	21	22	1	21	28	2	26	20	2	18	92	6	86
	3.2.Изображение орнаментов	5	1	4	5	1	4	10	2	8	8	2	6	28	6	22
	3.3.Промежуточный педагогический контроль (май)	2		2	2		2	2		2				6		6
	3.4.Итоговый педагогический контроль (май)										2		2	2		2
	Итого	144	13,5	130,5	144	15	129	216	20	196	216	17	199	720	61,5	658,5

Модуль 1: 1-й год обучения (6- 8 лет)

Образовательная задача модуля: развитие интереса к изобразительному искусству.

Учебные задачи модуля:

1. Овладеть элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности.
2. Познакомится с материалами и их свойствами, с основными приемами работы кистью, красками.
3. Познакомится с основными цветами, со способом получения дополнительных цветов, путём смешивания красок.

№	Наименование разделов и тем (подразделов)	Количество часов			Форма проведения занятия
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	16	3.5	12.5	
1.1.	Вводное занятие.	3	2.5	0.5	
1.2.	Входящий педагогический контроль	2		2	Творческая работа обучающихся
1.3.	Экскурсии	7		7	Экскурсии
1.4.	Цветовой спектр	4	1	3	
2	Живопись	99	6	93	
2.1.	Композиция	7	1	6	
2.2.	Натюрморт	7	1	6	
2.3.	Пейзаж	48	1	47	
2.4.	Промежуточный педагогический контроль	2		2	Практическая работа
2.5.	Изображение животного мира	25	1	24	
2.6.	Пропорции при изображении человека	5	1	4	
2.7.	Портрет	5	1	4	
3	Народное творчество	29	2	27	
3.1.	Сюжетное рисование	22	1	21	
3.2.	Изображение орнаментов	5	1	4	
3.3.	Промежуточный педагогический контроль	2		2	Практическая работа
4	Воспитательная работа	?	?	?	
	Итого:	144	11.5	132.5	

Содержание программы

1. Введение в программу (22 ч.)

1.1. Вводное занятие (3ч.)

Теория (2.5 ч.): Организационные вопросы. Ознакомление с планом работы. Правила техники безопасности.

Правила поведения детей на занятии. Сведения о режиме дня и личной гигиене. Игра – разминка «Назови своё имя». Виды красок используемые в рисовании. Кисточки применяемые в рисовании. Техника безопасности при работе с используемыми материалами. Свойства карандашей (твёрдые, мягкие). Цветные карандаши, восковые мелки используемые в рисовании.

Практика (0.5 ч). Подготовка рабочего стола (правильное расположение принадлежностей краски, кисти, тряпочка, бумага, непроливайка.

1.2. Входящий педагогический контроль (2ч.)

Практика (2ч) Творческая работа обучающихся. Диагностика умений и навыков на начало учебного года.

1.3.Экскурсии (7ч)

Практика (7.) Экскурсии - Осенью. Зимой. Весной. (Правила поведения на улице. Техника безопасности.). Экскурсии: в музей, на выставки. (По плану воспитательной работы). Правила поведения в здании. Техника безопасности.

1.4. Цветовой спектр (4ч.)

Теория (1ч.): Что может королева кисточка. Мир красок.

Холодные и тёплые тона.

Техника безопасности при использовании красок

Практика (3ч.): Смешивание красок родственных (жёлтый + красный = оранжевый и т. д). Сочетание цветов в природе (осень – оранжевый, жёлтый, красный и др.; зима – синий, белый, голубой и др; весна – коричневый, белый, охра и др; лето – все цвета)

2. Живопись (99ч.)

2.1.Композиция (7ч)

Теория (1ч.) Правила при составлении композиции.

Практика (6ч.) Построение композиции на заднем плане рисунка

Построение композиции в центральном положении рисунка

Построение композиции на переднем плане рисунка

2.2.Натюрморт (7ч)

Теория (1ч.) Что такое натюрморт. Техника выполнения натюрморта.

Практика (6ч.) Рисование натюрморта на заданные темы

2.3.Пейзаж(48ч.)

Теория (1ч.) Что такое пейзаж. Техника выполнения пейзажа.

Практика (47ч.)

Рисование по теме "Отражение осенних деревьев у реки" (просмотр иллюстрации изображения картинок и выполнение по воображению)

Рисование по теме «В гости к нам пришла зима»

Рисование по теме "Пробуждение весны"

Морской пейзаж по теме «Морские обитатели в стране подводного мира»

Рисование по темам на конкурсы в течение года

Рисование пейзажа на заданные темы

2.4. Промежуточный педагогический контроль (2ч).

Практика (2ч) Выполнение рисунка на заданную тему по теме «Деревья в спячке».

2.5.Изображение животного мира (25ч.)

Теория (1ч.) Техника выполнения изображения: животного мира. Просмотр презентаций

Практика (24ч.) Выполнение зарисовок на заданную тему о животном мире.

Выполнение зарисовок о животном мире (по выбору обучающегося)

2.6.Пропорции при изображении человека (5ч.)

Теория (1ч.) Техника изображения лица и фигуры человека. Просмотр презентаций

Практика (4ч.)

Изображение лица человека с соблюдением пропорций

Изображение фигуры человека в соотношении с пропорциями

2.7.Портрет (5ч.)

Теория (1ч.) Техника выполнения портрета. Просмотр презентаций.

Практика (4ч.)

Рисование портрета по заданной теме.

Рисование портрета по выбору

3. Сюжетное рисование, орнамент (29ч.)

3.1. Сюжетное рисование (22ч)

Теория (1ч.) Что такое сюжетное рисование. Техника выполнения сюжетного рисования.

Практика (21ч.) Рисование сюжета на заданную тему:

Сказка «Колобок»

«Волшебные бабочки»

«Волшебный лес»

Рисование сказок по иллюстрациям (по выбору ребят)

3.2. Народное творчество (5ч.)

Теория (1ч) Знакомство с Коми орнаментами, узорами и элементами.

Практика (4ч) Изображение Удорского орнамента. Изображение элементов орнамента и узоров.

3.3. Промежуточный педагогический контроль. (2ч.)

Практика (2ч) Выполнение рисунка по выбору с подразделов (пейзаж, натюрморт, животный мир, портрет, сюжетное рисование)

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

- научатся основам композиции.
- передавать в рисунке простейшую форму предметов, общее пространственное положение предметов, их тональность, перспективу;
- изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи.
- уметь работать с палитрой, обращаться с художественными материалами;
- научиться различным приёмам работы с акварелью, акрилом, гуашью;
- Передавать мотивы растительного узора;
- Узнавать главные элементы народной росписи;
- Выполнить простейшие узоры в полосе, квадрате, круге;
- Уметь украшать изделия и самостоятельно выбирать способы украшения;

Метапредметные:

- научатся самостоятельно решать творческие задачи.
- научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- уметь работать индивидуально и в группе:

Личностные:

- Научаться творчески, аккуратно завершать начатую работу;

Форма описания контрольно-измерительных материалов программы

(1 год обучения):

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Введение в программу	Практическая работа	Ориентация на плоскости листа (бумаги): Размещение изображения на формате	Умеет правильно подобрать размер изображения; Умеет пользоваться простейшими	Высокий Средний Допустимый	Входящий (сентябрь)

			листа Работа с красками Проявление творческого воображения в работе	приёмами закрашивания; Может придумать от себя сюжет композиции.		
2	Живопись	Практическая работа	Умение применять навыки композиционного решения на листе: Размещение элементов композиции на листе, соблюдая смысловые связи между ними; -Размещение предметов и персонажей с сохранением их взаимно-пространственных положений (рядом, над, под); Умение изображать основные пропорции фигуры человека, животного; передача движения; Умение применить жизненные наблюдения и фантазию	Хорошо размещает фигуры на листе; передаёт пространственное положение общих масс; правильно пропорционально изображает фигуру; передаёт жизненные сцены в работе по впечатлениям.	Высокий Средний Допустимый	Промежуточный (декабрь)
3	Народное творчество	Практическая работа	Уровень ознакомления с построением композиции: Организация плоскости листа (гармоническое заполнение всей поверхности); Соразмерность масштаба изображения; Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости объёмными формами; Выделение сюжетно-композиционного центра (размером, формой, цветом);	Частично преодолевает пустоту или стеснённость изображения; частично допускает погрешности в соотношениях общих масс предметов; частично умеет уравновесить элементы изображения по массе; находит, но использует не все способы ведения центра.	Высокий Средний Допустимый	Промежуточный (май)
4	Личностные и метапредметные результаты (усидчивость)	Педагогическое наблюдение	<ul style="list-style-type: none"> • проявление доброжелательного отношения друг к другу, культура диалога, коммуникативные умения; • проявление усидчивости и трудолюбия; • проявление 	проявление доброжелательного отношения друг к другу, затруднения с культурой диалога и коммуникативными умениями; <ul style="list-style-type: none"> • проявление усидчивости и трудолюбия, художественно-эстетического вкуса; 	Высокий Средний Допустимый	Промежуточный

		творческого подхода к решению поставленной задачи.	• слабое проявление творческого подхода к решению поставленной задачи (художественно образное мышление).		
--	--	--	--	--	--

Модуль 2: 2-й год обучения (8-9 лет)

Образовательная задача модуля: Формирование способности выразить через рисунок свои наблюдения и представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

Учебные задачи модуля:

- Закрепить знания и навыки, полученные на первом году обучения.
- Научиться сочетать акварель с гуашью, фломастерами.
- Сформировать способность экспериментировать с цветом.
- Научиться наблюдать за предметами и явлениями окружающей жизни.

№	Наименование разделов и тем (подразделов)	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	17	6	11	
1.1	Вводное занятие	2	2		
1.2.	Особенности труда художников	2	2		
1.3	Экскурсии	7		7	
1.4	Цветовой спектр	6	2	4	
2	Живопись	98	7	91	
2.1.	Пейзаж	42	2	40	
2.2.	Промежуточный педагогический контроль	2		2	Практическая работа
2.3.	Изображение животного мира	22	1	21	
2.4	Натюрморт	7	1	6	
2.5.	Пропорции при изображении человека	7	1	6	
2.6.	Портрет	6	1	5	
2.7.	Композиция	12	1	11	
3	Народное творчество	29	2	27	
3.1.	Сюжетное рисование	22	1	21	
3.2.	Изображение орнаментов	5	1	4	
3.3.	Промежуточный педагогический контроль	2		2	Практическая работа
4.	Воспитательная работа				
	Итого:	144	15	129	

Содержание учебного плана 2-й год обучения

1. Введение в программу (17 ч.)

1.1. Вводное занятие (2ч.)

Теория (2ч) Организационные вопросы. Ознакомление с планом работы на учебный год. Правила техники безопасности.

1.2. Особенности труда художников (2ч.)

Теория (2ч) Знакомство с творчеством Коми художников
Разнообразие художественных материалов и инструментов

1.3. Экскурсии (7ч.)

Практика (7ч.) Экскурсии на улицу в парк: осенью, зимой, весной. Правила поведения на улице. Техника безопасности.

Экскурсии: в музей, на выставки. Правила поведения в здании. Техника безопасности.

1.4. Цветовой спектр (6ч.)

Теория (2ч) Характеристика цвета.

Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путём смешивания.

Цвета, применяемые при изображении разных времён года

Практика(4ч)

Смешивание красок дополнительных цветов тёплых и холодных тонов

2. Живопись (98ч.)

2.1. Пейзаж (42ч.)

Теория(2ч.) Техника выполнения пейзажа

Практика(40ч)

Темы "Есть в осени первоначальной..."

"У севера свои плоды"

"Зимние мотивы"

"Весеннее настроение"

Выполнение пейзажа на заданные темы

Выполнение пейзажа на свободные темы (тех. выполнения свободная)

2.2. Промежуточный педагогический контроль (2ч)

Практика (2ч) Выполнение пейзажа на свободную тему (техника выполнения свободная)

2.3. Изображение животного мира (22ч)

Теория (1ч) Игровая интеллектуальная игра о животном мире (загадки, викторины)

Практика(21ч.) Рисование: домашних животных, лесных обитателей, птиц, рыб, насекомых, млекопитающих

2.4. Натюрморт (7ч.)

Теория(1ч) Знакомство о натюрморте.

Практика (6)

Рисование праздничных натюрмортов по темам:

«Любимые фрукты»

«Верба с пасхой»

«Цветы в вазе»

2.5. Пропорции при изображении человека (7ч)

Теория (1ч) Порядок рисования фигуры человека

Практика (6ч)

Рисование людей на заданную тему

Выполнение зарисовок человека в движении

2.6.Портрет (6ч)

Теория (1ч) Правила рисования портрета

Практика (5ч)

Портрет моего друга

Портрет по выбору ребят

2.7.Композиция (12ч)

Теория (1ч)

Техника выполнения композиции

Практика (11ч)

Работа над композицией "Букет цветов"

Работа над композицией "Ромашковый букет"

Работа на свободные и заданные темы

3. Сюжетное рисование, орнамент.

3.1.Сюжетное рисование (22ч)

Теория (1ч)

Техника выполнения сюжетного рисования.

Практика (21ч) Работа по сказкам:

«Кот в сапогах»

«Красная шапочка»

Рисование сказок по выбору ребят

3.2.Народное творчество (5ч)

Теория (1ч) Знакомство с орнаментами Удоры.

Практика (4ч) Изображение орнамента в коми сказках

3.3.Промежуточный педагогический контроль (2ч)

Практика (2ч) Выполнение рисунка по выбору с подразделов (пейзаж, натюрморт, животный мир, портрет, сюжетное рисование)

Форма описания контрольно-измерительных материалов программы

(2 год обучения):

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Живопись	Практическая работа	Уровень ознакомления с приёмами и средствами композиции: Способность выделения сюжетно – композиционного центра (размером, формой, цветом, тоном); Художественно – образное решение	Использует, но не все способы выделения центра композиции; Есть образное решение в создании композиции; чувствует ритм, но затрудняется в передаче.	Высокий Средний Допустимый	промежуточный

			композиции, творческая подача сюжета Ритмическая организация плоскости листа (способом повторения и группировки элементов изображения, близких по форме, цвету, величине);			
2	Народное творчество	Практическая работа	Уровень ознакомления с элементами композиции: Умение творчески применять навыки композиционного решения на листе Использование знаний о декоративности цвета; выразительность цветового решения; Умение и способности работать на свободную тему	Хорошо находит сюжет, но не передаёт межпредметные и смысловые связи; использует знание основ цветового спектра, но путается в дополнительных цветах.	Высокий Средний Допустимый	промежуточный
3	Личностные и метапредметные результаты (усидчивость)	Педагогическое наблюдение	<ul style="list-style-type: none"> • проявление доброжелательного отношения друг к другу, культура диалога, коммуникативные умения; • проявление усидчивости и трудолюбия; • проявление творческого подхода к решению поставленной задачи. 	<p>проявление доброжелательного отношения друг к другу, затруднения с культурой диалога и коммуникативными умениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявление усидчивости и трудолюбия, художественно-эстетического вкуса; • слабое проявление творческого подхода к решению поставленной задачи (художественно образное мышление). 	Высокий Средний Допустимый	Промежуточный

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- овладение различными видами декоративной росписи;

- обретут опыт художественного мышления (изобразительного, декоративного, конструктивного);
- знать основные и дополнительные цвета, цветовые гаммы, способы получения различных цветов и их оттенков;

Метапредметные:

- научатся самостоятельно решать творческие задачи.
- научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи;

Личностные:

- Проявляют интерес к изучению произведений изобразительного и декоративно прикладного искусства.
- будут сформированы знания о центрах традиционных народных художественных промыслов России, Республики, района (главные отличительные признаки) традиционной технологии обработки материала)

Модуль 3: 3-й год обучения (9-11 лет)

Образовательная задача модуля: Освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции)

Учебные задачи модуля:

- Закрепить знания простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;
- Сформировать умения детей сочетать акварель с гуашью, фломастерами, акварельными карандашами и другие;
- Сформировать умение выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- Научиться соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- Научиться правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;

№	Наименование разделов и тем (подразделов)	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	16	5	11	
1.1.	Вводное занятие.	2	2		
1.2.	Материалы и инструменты	1	1		
1.3.	Экскурсии	7		7	
1.4.	Цветовой спектр	6	2	4	
2	Живопись	160	9	151	
2.1.	Пейзаж	50	1	49	
2.2.	Промежуточный педагогический контроль	2		2	Практическая работа
2.3.	Графика	18	2	16	
2.4.	Натюрморт	14	1	13	
2.5.	Изображение животного мира	32	2	30	
2.6.	Пропорции при	15	1	14	

	изображении человека				
2.7.	Портрет	7	1	6	
2.8.	Композиция	22	1	21	
3	Народное творчество	40	4	36	
3.1.	Сюжетное рисование	28	2	26	
3.2.	Изображение орнаментов	10	2	8	
3.3.	Промежуточный педагогический контроль	2		2	Практическая работа
4.	Воспитательная работа				
	Итого:	216	18	198	

Содержание учебного плана

3-й год обучения

1. Введение в программу (16ч)

1.1. Вводное занятие (2ч)

Теория (2ч)

1. Организационные вопросы. Ознакомление с планом работы. Правила техники безопасности.
2. Правила поведения детей на занятии.

1.2. Материалы и инструменты (1ч)

Теория (1ч) Разновидные материалы и инструменты для использования в рисовании

1.3. Экскурсии (7ч)

Практика (7ч)

1. Экскурсии в парк: осенью, зимой, весной.
Правила поведения на улице в парке.
2. Экскурсии: в музей, на выставки. Правила поведения в здании. Техника безопасности.

1.4. Цветовой спектр (6ч)

Теория (2ч)

Знакомство с холодными и тёплыми тонами
Дополнительные цвета применяемые при изображении рисунка

Практика (4ч)

Смешивание красок на палитре

2. Живопись (160ч.)

2.1. Пейзаж (50ч)

Теория (1ч)

Техника выполнения пейзажа.

Практика (49ч)

Темы:

" Первоначальная осень "

" Зимние мотивы "

« Весенняя капель »

Выполнение пейзажа на свободную тему по воображению

Выполнение пейзажа на заданную тему

2.2. Промежуточный педагогический контроль (2ч)

Практика (2ч) Выполнение пейзажа на свободную тему (техника выполнения свободная)

2.3. Графика (18ч)

Теория (2ч)

Техника выполнения графики.

Практика (16ч)

Выполнение простым карандашом рисунка с использованием теней

Выполнение рисунка на заданную тему

2.4. Натюрморт (14ч)

Теория (1ч)

Знакомство с более сложными видами натюрморта

Практика (13ч)

Рисование натюрмортов по темам:

"Фрукты"

«Клубника на столе»

Рисование натюрморта на свободную тему по своему воображению, с иллюстраций

2.5. Изображение животного мира (32ч)

Теория (2ч)

Просмотр компьютерной презентации

Практика (30ч)

Выполнение зарисовок: животных, птиц, рыб и т.д

2.6. Пропорции при изображении человека (15ч)

Теория (1ч)

Техника изображения человека

Практика (14ч)

Выполнение изображения людей на природе;

Выполнение изображения в помещении;

Выполнение изображения человека по картинкам, иллюстрациям.

2.7. Портрет (7ч)

Теория (1ч)

Правила рисования портрета

Какие виды портрета бывают

Практика (6ч)

Графическое изображение портрета с людьми

2.8. Композиция (22ч)

Теория (1ч)

Компьютерный просмотр образцов композиции

Практика (21ч)

Работа над композицией "Закат солнца"

Работа над композицией "Бабушкин дом у реки"

Выполнение композиции по воображению

3. Сюжетное рисование, орнамент (40ч.)

3.1. Сюжетное рисование (28ч)

Теория (2ч)

Правила сюжетного рисования

Практика (26ч)

Выполнение сюжетного рисования по сказкам

Выполнение сюжетного рисования на свободную тему

3.2. Народное творчество (10ч)

Теория (2ч)

Техника выполнения сложных элементов орнамента

Практика (8ч)

Рисование герба с применением коми орнамента

Выполнение Коми орнаментов на заданную тему

3.3. Промежуточный педагогический контроль (2ч)

Практика (2ч) Выполнение рисунка по выбору с подразделов (пейзаж, натюрморт, животный мир, портрет, сюжетное рисование)

Ожидаемые результаты 3 года обучения

Предметные:

- овладение процессом стилизации реальных природных форм в декоративные;
- овладение различными видами декоративной росписи;
- создание декоративно-тематических композиций.
- обретут опыт художественного мышления (изобразительного, декоративного, конструктивного);
- знать основные и дополнительные цвета, цветовые гаммы, способы получения различных цветов и их оттенков;

Метапредметные:

- научатся самостоятельно решать творческие задачи.
- научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи;

Личностные:

- Продемонстрируют интерес к изучению произведений изобразительного и декоративно прикладного искусства.

Форма описания контрольно-измерительных материалов программы (3 год обучения):

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Живопись	Практическая работа	Гармоничное заполнение поверхности листа элементами изображения, сюжета Выделение сюжетно-композиционного центра Организация отдельных элементов в единое целое Цветовое решение композиции	Не совсем справляется в решении художественной выразительности; недостаточно выразительное цветовое решение.	Высокий Средний Допустимый	Промежуточный
2	Народное творчество	Практическая работа	Общая художественная выразительность Содержательность	Умеет выразить сюжет, но не даёт яркую характеристику	Высокий Средний Допустимый	Промежуточный

			сюжета и оригинальность замысла Развитие изобразительности Развитие изобразительности	событию; ведёт поиск композиции; теоретически подходит к выполнению задач композиции; Способен придумать нечто необычное.		
3	Личностные и метопредметные результаты (усидчивость)	Педагогическое наблюдение	<ul style="list-style-type: none"> • проявление доброжелательного отношения друг к другу, культура диалога, коммуникативные умения; • проявление усидчивости и трудолюбия; • проявление творческого подхода к решению поставленной задачи. 	<ul style="list-style-type: none"> • проявление доброжелательного отношения друг к другу, затруднения с культурой диалога и коммуникативными умениями; • проявление усидчивости и трудолюбия, художественно-эстетического вкуса; • слабое проявление творческого подхода к решению поставленной задачи (художественно образное мышление). 	Высокий Средний Допустимый	Промежуточный

Модуль 4: 4-й год обучения (10-13 лет)

Образовательная задача модуля: формировать навык анализировать и правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов;

Учебные задачи модуля:

- Закрепить знания и навыки, полученные по курсу обучения;
- Научиться последовательному построению композиции рисунка;
- Продолжать развивать умение передавать в рисунках общее пространственное расположение объектов, их смысловую связь в сюжете;
- Развивать воображение, фантазию учащихся, творческий подход к процессу рисования.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в программу	18	4	14	
1.1.	Вводное занятие.	2	2		
1.2.	Экскурсии	10		10	
1.3	Цветовой спектр	6	2	4	
2	Живопись	168	9	159	
2.1.	Пейзаж	50	2	48	
2.2.	Промежуточный педагогический контроль	2		2	Практическая работа

2.3.	Графика	20	1	19	
2.4.	Изображение животных, птиц	34	2	32	
2.5.	Пропорции при изображении человека	15	1	14	
2.6.	Портрет	12	1	11	
2.7.	Композиция	22	1	21	
2.8.	Натюрморт	13	1	12	
3	Народное творчество	30	4	26	
3.1.	Сюжетное рисование	20	2	18	
3.2.	Изображение орнамента	8	2	6	
3.3.	Итоговый педагогический контроль	2		2	Практическая работа
4.	Воспитательная работа				
	Итого:	216	17	199	

Содержание учебного плана 4-й год обучения

1. Введение в программу. (18ч.)

1.1. Вводное занятие (2ч)

Теория (2ч)

1. Организационные вопросы. Ознакомление с планом работы. Правила техники безопасности.
2. Правила поведения детей на занятии.

1.2. Экскурсии (10ч)

Практика (10ч)

1. Экскурсии на улицу в парк: осенью, зимой, весной.
Правила поведения на улице в парке.
2. Экскурсии: в музей, на выставки. Правила поведения в здании. Т.Б.
3. Рисование с натуры в парке: осенью, зимой, весной.

1.3. Цветовой спектр (6ч)

Теория (2ч)

Дополнительные цвета в цветовой гамме

Практика (4ч)

Смешивание красок на палитре

2. Живопись.

2.1. Пейзаж (50ч)

Теория (2ч)

Техника выполнения пейзажа

Практика (48ч)

Работа по теме:

" Первоначальная осень "

«Мир, в котором мы живём»

"Осень"

«Зимний лес»

«Весеннее половодье»

Летний пейзаж (техника и материал на выбор)

Свободная тема (материал исполнение по выбору)

2.2.Промежуточный педагогический контроль (2ч)

Практика (2ч) Выполнение пейзажа на свободную тему (техника выполнения свободная)

2.3.Графика (20ч)

Теория (1ч)

Техника выполнения графики.

Практика (19ч)

Выполнение рисунка на заданную тему карандаш, уголь, соус и т.д.

2.4.Изображение животного мира (34ч)

Теория (2ч)

Просмотр компьютерной презентации о животном мире

Практика (32ч)

Рисование по памяти животных, с иллюстраций и т.д.

2.5.Пропорции при изображении человека (15ч)

Теория (1ч)

Техника изображения человека

Практика (14ч)

Рисование с натуры и по памяти человека (техника выполнения: карандаш, гуашь, акварель, цветные карандаши и т.д)

2.6.Портрет (12ч)

Теория (1ч)

Правила рисования портрета

Практика (11ч)

Рисование портрета с натуры и по памяти (техника выполнения: карандаш, гуашь, акварель, цветные карандаши и т.д)

2.7.Композиция (22ч)

Теория (1ч)

Компьютерный просмотр образцов композиции

Практика (21ч)

Выполнение тематических композиций по произведениям

2.8.Натюрморт (13ч)

Теория (1ч)

Просмотр презентации о рисовании натюрморта

Практика (12ч)

Рисование натюрморта с натуры на заданную тему

Рисование натюрморта с иллюстраций по выбору

3. Народное творчество

3.1.Сюжетное рисование (30ч)

Теория (2ч)

Правила сюжетного рисования

Практика (18ч)

Выполнение сюжетного рисования на свободную тему

3.2.Изображение орнамента (8ч)

Теория (2ч)

Техника выполнения сложных элементов орнамента

Практика (6ч)

Рисование сложных элементов орнамента

3.3. Итоговый педагогический контроль (2ч)

Практика (2ч) Выполнение рисунка по выбору с подразделов (пейзаж, натюрморт, животный мир, портрет, сюжетное рисование)

Ожидаемые результаты 4 года обучения

Предметные:

- Различать виды проектов, самостоятельно работать над проектом и в команде;
- познакомятся с искусством других народов, научатся видеть общие гуманистические основы разных культур;
- свободно владеть различными техниками, видами прикладной деятельности, умело применять и использовать нетрадиционные материалы и приемы работы с ними, изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.
- самостоятельно работать над эскизами, набросками, натюрмортом, портретом.
- Четко понимать определения и термины относящиеся к графике;

Метапредметные:

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- научатся самостоятельно решать творческие задачи.
- научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи;

Личностные:

- Продемонстрируют интерес к изучению произведений изобразительного и декоративно прикладного искусства.
- познакомятся с различными стилями разных художников, графиков, скульпторов, с шедеврами мирового искусства, расширят свои представления о мировом искусстве.
- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства

Форма описания контрольно-измерительных материалов программы (4 год обучения)

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Живопись	Практическая работа	Уметь применять различные средства художественной выразительности Умение работать над созданием композиции	Самостоятельно работает над замыслом в работе, но нуждается в помощи; Есть небольшие недочёты в использовании; Недостаточно выражает цветовое решение.	Высокий Средний Допустимый	промежуточный
2	Народное творчество	Практическая работа	Цветовые и тоновые отношения обобщение изображения, приведение его к цельности общая художественная выразительность	Самостоятельно применяет приёмы в работе; Умеет выразить сюжет, но не даёт яркую характеристику событию.	Высокий Средний Допустимый	итоговый

3	Личностные и метапредметные результаты (усидчивость)	Педагогическое наблюдение	<ul style="list-style-type: none"> • проявление доброжелательного отношения друг к другу, культура диалога, коммуникативные умения; • проявление усидчивости и трудолюбия; • проявление творческого подхода к решению поставленной задачи. 	проявление доброжелательного отношения друг к другу, затруднения с культурой диалога и коммуникативными умениями; <ul style="list-style-type: none"> • проявление усидчивости и трудолюбия, художественно-эстетического вкуса; • слабое проявление творческого подхода к решению поставленной задачи (художественнообразное мышление). 	Высокий Средний Допустимый	Промежуточные
---	--	---------------------------	---	--	----------------------------------	---------------

3. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

К концу обучения дети будут

Знать:

- о видах изобразительного искусства
- применение при создании эскизов: композиции, линии, контраста цвета, сочетание контрастных и родственных сочетаний цвета
- технику выполнения основных композиций карандашом, красками и др. видами техник.

Уметь:

- проводить простейший анализ произведений изобразительного искусства (содержание, художественные формы)
- выполнять изображения отдельных предметов
- передавать в рисунках свет, блик, рефлекс, основные цвета композиции
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приёмы народной кистевой росписи.
- способность работать на заданную тему (свободную тему)

Метапредметные результаты:

В сфере регулятивных универсальных учебных действий дети научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиции, усвоенных способах действий;
- планировать свои действия (навыки работы с разнообразными материалами и создание образов посредством различных технологий, вносить коррективы на основе оценки и характере сделанных ошибок, осуществление итогового и пошагового контроля в своей творческой деятельности);
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий;

В сфере познавательных универсальных учебных действий дети научатся:

- различать изученные виды художественного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- различать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в творчестве;
- чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- фантазировать, воображать, разовьют художественную интуицию, память;
- аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий дети научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- сформулировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

Личностные результаты:

В сфере личностных универсальных учебных действий у детей будут:

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, аккуратность, целеустремлённость, внимание, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- сформированы возможности реализации творческого потенциала в собственной художественно-творческой деятельности, осуществление самореализации и самоопределения личности на эстетическом уровне;
- сформирован учебно – познавательный интерес к художественному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- сформировано умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
- сформировано осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребенок.

4. Оценочные материалы, формирующие систему оценивания

Формы и определения результатов отражены в таблицах программы «Формы аттестации/контроля». Оценка полученных знаний определяется по пятибалльной шкале. Для фиксации

полученных данных педагог использует карту результативности. В конце года подводятся итоги работы объединения, поощряются активные дети.

По завершению обучения по данной программе обучающиеся получают свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной программы.

Формы контроля по программе включает в себя:

1. **Входящий контроль** – предварительное выявление уровня подготовленности к выбранному виду деятельности.

2. **Промежуточный контроль** – осуществляется в процессе усвоения материала по теме, разделу.

3. **Промежуточный контроль** – осуществляется в процессе усвоения материала после 1-го и 2-го года обучения.

4. **Итоговый контроль** – осуществляется в конце четвёртого года обучения для проверки знаний, умений и навыков по образовательной программе.

Способы проверки результатов освоения программы

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- Координации и тонкой моторики;
- Умения изображать рисунок в цвете;
- Творческого мышления ребенка;
- Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ:

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого раздела;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать кому-нибудь грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Критерии оценивания знаний, умений, навыков к входящему контролю I года обучения (Практическая работа)

Критерии	Допустимый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Ориентация на плоскости листа (бумаги): - Размещение изображения в формате листа	Не умеет правильно подобрать размер изображения по отношению к формату	Умеет правильно подобрать размер изображения по отношению к формату листа, но путается в пропорциях изображения	Умеет передавать пропорции изображаемых объектов и правильно подобрать размер изображения к формату
- Работа с красками	Не умеет пользоваться простейшими приёмами закрашивания поверхности	Умеет пользоваться простейшими приёмами закрашивания поверхности, но затрудняются в	Умеет смешивать краски и создавать интересное цветовое решение

		возможности смешивания красок	
-Проявление творческого воображения в работе	Слабо развита способность придумывать на определённую тему	Может придумать от себя сюжет композиции но затрудняется его нарисовать	Хорошо развито воображение и способность воспроизвести придуманный сюжет на лист бумаги

**Критерии оценивания знаний, умений, навыков
к промежуточному контролю I года обучения
(Практическая работа)**

Критерии	Допустимый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Умение применять навыки композиционного решения на листе: -Размещение элементов композиции на листе, соблюдая смысловые связи между ними;	Не имеет понятия о композиционном размещении, не передаёт взаимодействие персонажей	Хорошо размещает фигуры на листе, но не передаёт смысловую связь персонажей	Хорошо размещает элементы композиции, предлагает взаимосвязи между ними
-Размещение предметов и персонажей с сохранением их взаимно-пространственных положений (рядом, над, под);	Не передаёт пространственного отношения, не согласовывает персонажи друг с другом	Передаёт пространственное положение общих масс, но допускает погрешности в их соотношении	Правильно передаёт планы (передние - крупнее и чётче дальних). Все предметы и персонажи взаимосвязаны
-Умение изображать основные пропорции фигуры человека, животного; передача движения;	Нарушает пропорции фигуры, не передаёт динамику движения	Правильно пропорционально изображает фигуру, но затрудняется в передаче движения	Хорошо изображает основные пропорции и передаёт динамику движения фигур
-Умение применить жизненные наблюдения и фантазию	Затрудняется в сочинении сюжета композиции. Слабо развита способность фантазировать	Передаёт жизненные сцены в работе по впечатлениям, но может придумать от себя сюжет композиции	Творчески подходит к заданиям на воображения. Хорошо запечатлевает сцены из жизни

**Критерии оценки знаний, умений, навыков
к промежуточному контролю I года обучения
(Практическая работа)**

Критерии	Допустимый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Уровень ознакомления с построением композиции: -Организация плоскости листа (гармоничное заполнение всей поверхности);	Не организует плоскость листа, не группирует элементы изображения	Частично преодолевает пустоту или стеснённость изображения	Умеет гармонично заполнить поверхность листа элементами изображения, использует ритм в организации плоскости листа
-Соразмерность масштаба изображения;	Не соблюдает масштабность предметов относительно формата листа	Частично допускает погрешности в соотношениях общих масс предметов, путает общую форму и пропорции предметов	Хорошо видит и изображает соотношения общих масс, хорошо находит пропорциональные соотношения
-Развитие чувства равновесия при заполнении плоскости объёмными формами;	Не чувствует равновесие больших и малых форм, перевес композиции листа (вправо, влево)	Частично умеет уравновесить элементы изображения по массе, форме, цвету	Хорошо уравнивает большие и малые величины, силуэты и цветные пятна
-Выделение сюжетно-композиционного центра (размером, формой, цветом);	Не умеет находить и выделять сюжетный центр композиции	Находит, но использует не все способы ведения центра	Видит сюжетно – композиционный центр, пользуется

			всеми способами его выделения
--	--	--	-------------------------------

**Критерии оценки знаний, умений, навыков
к промежуточному контролю 2 года обучения
(Практическая работа)**

Критерии	Допустимый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Уровень ознакомления с приёмами и средствами композиции: - способность выделения сюжетно – композиционного центра (размером, формой, цветом, тоном);	Не знает и не владеет способами выделения центра композиции. Разброс элементов в формате листа	Использует, но не все способы выделения центра композиции	Умеет выделять наиболее впечатляющее, интересное в сюжете за счёт всех способов
-художественно – образное решение композиции, творческая подача сюжета	Затрудняется в образной подаче сюжета композиции. Ведётся пересказ в сюжете	Есть образное решение в создании композиции, но не использует подходящее для воплощения замысла средства художественной выразительности	Хорошо знает и использует систему основ изобразительной грамоты. За счёт которой добивается художественно – образной выразительности. Оригинальность замысла
- ритмическая организация плоскости листа (способом повторения и группировки элементов изображения, близких по форме, цвету, величине);	Не умеет передать элементы изображения. Не чувствует ритм	Чувствует ритм, но затрудняется в передаче и размещении элементов изображения	Ритмически организует плоскость листа, знает и применяет все способы изображения

**Критерии оценки знаний, умений, навыков
к промежуточному контролю 2 года обучения
(Практическая работа)**

Критерии	Допустимый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Уровень ознакомления с элементами композиции: -Умение творчески применять навыки композиционного решения на листе	Не умеет выбирать сюжет для композиции, не видит смысловой связи между элементами изображения	Хорошо находит сюжет, но не передаёт межпредметные и смысловые связи	Удачно подбирает сюжет композиции и умеет сочетать элементы изображения
- использование знаний о декоративности цвета; выразительность цветового решения;	Не использует знания цветового круга в создании декоративной композиции. Вялое цветовое решение	Использует знание основ цветового спектра, но путается в дополнительных цветах. Скупые цветовые отношения	Хорошо разбирается в спектре. Использует силуэт и световой контраст для передачи ярких цветовых сочетаний. Звучность цвета
- умение и способности работать на свободную тему	Не способен работать на свободную тему. Теряет линию сюжета в работе	Может работать на свободную тему, но не способен завершить трактовку сюжета	Может и умеет работать на свободную тему. Хорошо справляется с сюжетом композиции

**Критерии оценки знаний, умений, навыков
к промежуточному контролю 3 года обучения**

(практическая работа)

Критерии	Допустимый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Умение применить различные средства художественной выразительности: - гармоничное заполнение поверхности листа элементами изображения, сюжета; -выделение сюжетно-композиционного центра -организация отдельных элементов в единое целое	Совсем не справляется , делает ошибки и недостатки в использовании всех средств художественной выразительности	Не совсем справляется в решении художественной выразительности, нужна помощь педагога	Хорошо сам справляется в передаче всех средств художественной выразительности сюжета изображения
-цветовое решение композиции;	Отсутствие подходящего цветового решения для выбранной темы	Недостаточно выразительное цветовое решение. Объединённые цветовые отношения	Удачное цветовое решение, выбранное в связи с сюжетом, темой работы

**Критерии оценки знаний, умений, навыков
к промежуточному контролю 3 года обучения**
(практическая работа)

Критерии	Допустимый уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Умение применить различные основные приёмы сюжета в композиции: - общая художественная выразительность	Отсутствует образная передача содержания	Умеет выразить сюжет, но не даёт яркую характеристику событию, персонажа	Хорошо владеет средствами художественной выразительности
-содержательность сюжета и оригинальность замысла	Вялый, не интересный замысел. Не ведёт поиск композиции	Ведёт поиск композиции, но нет оригинального решения	Передаёт содержание сюжета композиции через оригинальность замысла
-развитие образного мышления	Затрудняется в образной подаче сюжета	Теоретически подходит к выполнению задач композиции, но не хватает умения в использовании тех способов в работе	Хорошо развито мышление, творческий подход
-развитие изобразительности	Слабо развита способность придумывать, изобретать	Способен придумать нечто необычное, но не может это воплотить	Свободно изобретает и легко воплощает

К промежуточному контролю 4 года обучения
(практическая работа)

5. Образовательные и учебные форматы

Методы преподавания ИЗО.

Выделяют: наглядные; словесные; практические методы

Авторами новой классификации являются: Лернер И.Я., Скаткин М.Н. она включает следующие методы обучения:

- информативно - рецептивный;
- репродуктивный; исследовательский;
- эвристический;
- метод проблемного изложения материала.

В информационно - рецептивный метод включаются следующие приемы: > рассматривание; > наблюдение; > экскурсия; > образец педагога; > показ педагога.

Словесный метод включает в себя: > беседу; > рассказ, искусствоведческий рассказ; > использование образцов педагога; > художественное слово.

Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: > прием повтора; > работа на черновиках; > выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком-либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно. **Исследовательский метод** направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества.

Центральное место среди методов и приемов занимают **игровые приемы, словесные методы и показ способа изображения.**

1. Игровые приемы и ситуации используются: в объяснении, в руководстве самостоятельной ИЗО деятельности, в оценке продуктов детского творчества.

В процессе самостоятельной художественной деятельности детей педагог поддерживает их интерес и включает в игру: "какое яркое солнце получилось, но мы не нарисовали лучики". Напоминания, советы, указания педагог использует не прямо, а опосредованно, через игру, вызывая положительные чувства, на основе которых сообщаются новые знания и развиваются ручные умения. Медленно действующих детей педагог при помощи игры побуждает к ускорению (все зайчики собрались, а где еще один).

При оценке детских работ игровая ситуация сохраняется. Важно сосредоточить внимание детей на положительном в их рисунке, важно чтобы дети запоминали удачные изображения, что легче изобразить при обыгрывании работ.

Игровые упражнения способствуют развитию формообразующих движений, усилению выразительности образа (как шумит ветер, дождик)

2. Словесные методы и приемы

Чтение стихотворений, потешек, пение песенок. На занятии важный метод - применение слова педагога, которое направляет детей. Главное в речевом руководстве деятельностью детей - это то, что педагог должен говорить на понятном детям языке, ласково, обращаясь к каждому ребенку по имени. Указания должны быть четкими и понятными детям, так как если ребенок не поймет направленных к нему слов, это может вызвать отказ от выполнения рисунка или другой работы.

Для большего эмоционального воздействия можно прочесть знакомое детям стихотворение.

В конце занятия педагог проводит анализ детских работ, обязательно обращая внимание на самое лучшее в каждой работе, что побуждает детей еще больше стараться.

3. Показ способа изображения.

Показ используется при необходимости переключить внимание детей от реального образа к условному, создать представление о возможности создать увиденное. Показ сопровождается игрой:

возьму кисточку вот так, наберу желтую краску, как цыпленок, нарисую один кружок, это голова... Наиболее эффективно пассивное движение - это когда ребенок действует рукой не самостоятельно, а с помощью взрослого.

Организация занятия ИЗО в общем виде предполагает следующие **этапы организации занятия:**

- " Организационный момент и введение в занятие.
- " Совместное целеполагание.
- " Создание игрового контекста.
- " Спонтанное самовыражение в процессе творческой деятельности.
- " Диагностика творческих предпочтений и базового уровня сложившихся навыков.
- " Планирование творческой деятельности.
- " Реализация творческой деятельности.
- " Анализ достигнутых результатов
- " Планирование коррекции собственной деятельности на последующих уроках.
- " Защита своей творческой работы.
- " Подведение итогов.

Для успешной реализации программы проводятся экскурсии в живой уголок, на природу, в музеи и на выставки. Для активизации посещаемости детей используются различные формы занятий: тренинги, викторины, конкурсы, соревнования, организуются экскурсии и походы.

Ко всем видам деятельности активно привлекаются родители.

Педагогические технологии.

Игровые технологии. Игра на уроке помогает быстро вовлечь всех участников в деятельность, вызывает эмоциональный настрой, что способствует установлению тесного контакта с обучающимися, располагает к активной работе.

С помощью игр на занятиях можно не только закрепить пройденное, проверить изученный материал, но и в интересной форме преподнести новый.

Разгадывая кроссворды или ребусы на занятиях изобразительного искусства, учащиеся закрепляют знания о живописи, графике и др., накапливают запас художественных терминов и зрительных образов, учатся любить и понимать искусство.

Технология творческого сотрудничества — это совместный поиск оптимального решения, коллективные дискуссии. На первом этапе решения поставленной проблемы организую работу в группах. Но основная практическая часть занятий — это самостоятельный творческий поиск обучающихся.

Дифференцированное обучение (цель дифференцированного обучения: организовать учебный процесс на основе учёта индивидуальных особенностей личности, т.е. на уровне его возможностей и способностей. Основная задача: увидеть индивидуальность обучающегося и сохранить ее, помочь ребёнку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.);

Здоровье сберегающие технологии.

Использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

6. Материальное – техническое обеспечение программы.

Программа реализуется на базе МОУ «Междуреченская СОШ» на базе Центра «Точка роста».

№	Оборудование	Инструменты	Материалы
1	Шкаф, стеллажи	Проволока	Тушь
2	Стол	Нитки	Ватман
3	Стулья	Клеевой пистолет	Картон
4	Дощечки	Иглы (различного	Клей ПВА
5	Клеенка	назначения)	Клей «Момент»
6	Емкости для воды	Ножницы	Клеевые стержни
7	Емкости для клея	Кисти	Кожа (кусочки)
8	Салфетки для рук	Стеки	Пенопласт
9	Рамки, паспарту	Баллончики-аэрозоли	Соленое тесто
10	Подставки	Перчатки	Пластилин
11		Нож (резцы) Инструменты для	Природный материал
		фоамирана	Камни
		Пряжа	Стеклянные сосуды
		Скотч	Салфетки декупажные
		Резинка	Фоамиран
		Емкости небольшие	Шелковые ленты
		(миски)	Пяльцы
			Цветная бумага, картон
			Бисер
			Бусы
		Сухоцвет	
		Ткань	
		Тесьма	
		Ракушки	
		Макаронные изделия	
		Капрон	
		Наполнители	
		Карандаши	
		Фломастеры	
		Гуашь	
		Акварель	
		Контур	
		Крупа различная	
		Гипс	

7. Список литературы

для педагога:

1. Н34 Учимся рисовать карандашом. – СПб.: Питер, 2013. – 96 с.:ил.
2. Г 93 Гудырева Л.Н. Ознакомление с искусством: Методические рекомендации к программе «Парма». – Сыктывкар: КРИОиПК, 2007. - 26 с.
3. Г83 Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество : пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М. : Просвещение, 2011. – 80 с.
4. Н 63 Волшебные краски: Книга для родителей. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1997.- 96 с.: ил.
5. Емельянова, Т. Рисуем цветы и ягоды. От ромашки до земляники / Т. Емельянова. - М.: Астрель, Астрель-СПб, 2011.

для детей:

1. Е 60 Большая книга рисования / Nfnmzyf Емельянова/ - М.: Астрель: Полиграфиздат; СПб.: Астрель – СПб, 2011. – 208 с.: ил.
2. Б16 Русская азбука для 1 класса нац. школ Российской Федерации/ Под ред. А. П. Величука. 2-е изд. – СПб.: отд - ние изд-ва «Просвещение». 1997. -127 с.: ил.
3. Шалаева, Галина Большая книга рисования для девочек / Галина Шалаева. - М.: АСТ, Астрель, 2009. - 288 с
4. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.

Интернет ресурсы:

1. WWW.beiigorod.ru
2. WWW.piter.com
3. WWW.roossa.ru
4. WWW.gmi.ru
5. WWW.content.ikristina.ru