

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МЕЖДУРЕЧЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МОУ "Междуреченская СОШ"
Протокол № 1 от 30. 08.2022 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МОУ "Междуреченская СОШ"
Приказ № 01/07- 225
от 30 августа 2022 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по элективному курсу «Теория и практика написания
сочинения по литературе» (подготовка к ЕГЭ)**

Уровень образования – среднее общее образование

Срок освоения программы: 2 года (10-11 класс)

Составитель: Огнёва Лидия Николаевна
Учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Рабочая программа рассчитана на 35 часа (по 1 часу в неделю), программа элективного курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Рабочая программа составлена с учётом следующих **авторских элективных предметов**:

1. Элективный курс «Классика и современность» по русской литературе для 10 -11 классов (курс подготовки к ЕГЭ по литературе). Автор: Сакал О. Б. - <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/05/elektivnyy-kurs-klassika-i-sovremennost-po-russkoy-literature>

2. Программа элективного курса по литературе .10 класс"Золотой век" русской литературы. Автор: Киселёва Н.А. - <http://www.uchportal.ru/load/261-1-0-19605>

3. Программа элективного курса по литературе "Подготовка к сочинению в 10 классе". Автор: Дуплищева Н.В. - <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98693244>

4. Программа элективного курса по литературе «Анализ художественного произведения. 10 класс». Автор: Митрофанова Г. Д. - http://go.spaceshipads.com/afu.php?subid=JMC1151_Ciry43T2zy-PbffBVuoIcp&zoneid=427591

Цель данной программы:

- ✓ помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- ✓ совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Основные задачи:

- ✓ вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- ✓ пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

Ожидаемый результат:

- ✓ развитие творческих способностей учащихся при написании сочинений,
- ✓ формирование навыка написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.

Формы обучения:

- ✓ урок-практикум,
- ✓ урок-лекция.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объема, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Календарно-тематическое планирование. 10 класс

№	Тема	Кол-во часов	Примечание
1	Особенности выпускного сочинения по литературе. Нормы оценки сочинений. Критерии оценок. Классификация ошибок. Редактирование и редакторские знаки.	1	Статус сочинения. Сроки. Место проведения. Критерии. Оценка.
2	Сочинение, как текст. Основные признаки текста. Тема и основная мысль сочинения. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	1	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.
3	Классификация сочинений по жанрам. Своеобразие жанров сочинений. Разные жанры ученических сочинений. Выбор жанра в зависимости от темы.	1	
4	Жанры школьных сочинений. Эссе как жанр ученического сочинения.	1	Урок-лекция
5	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
6	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (письмо) как жанр ученического сочинения.	1	Урок-лекция
7	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
8	Жанры школьных сочинений. Эпистолярный жанр (дневник) как жанр ученического сочинения.	1	Урок-лекция
9	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
10	Жанры школьных сочинений. Путевые заметки как жанр ученического сочинения.	1	Урок-лекция
11	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
12	Жанры школьных сочинений. Репортаж как жанр ученического сочинения.	1	Урок-лекция
13	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
14	Этапы работы над сочинением. Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра.	1	Урок-лекция

15	Как работать с черновиком и планом сочинения.	1	Урок-лекция
16	Как анализировать художественное произведение.	1	<i>Урок-практика</i>
17	Как писать вступление. Технология написания сочинения: вступление, виды (историческое, аналитическое, биографическое, сравнительное, лирическое).	1	Урок-лекция
18	Технология написания сочинения: урок-практика.	1	<i>Урок-практика</i>
19	Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, виды.	1	Урок-лекция
20	Технология написания сочинения: урок-практика.	1	<i>Урок-практика</i>
21	Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть.	1	Урок-лекция
22	Технология написания сочинения: урок-практика.	1	<i>Урок-практика</i>
23	Технология написания сочинения: урок-практика.	1	<i>Урок-практика</i>
24	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	1	<i>Урок-практика</i>
25	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	1	<i>Урок-практика</i>
26	Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.	1	<i>Урок-практика</i>
27	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1	<i>Урок-практика</i>
28	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1	<i>Урок-практика</i>
29	Как работать над речевым оформлением сочинения (фактические, речевые, грамматические ошибки).	1	<i>Урок-практика</i>
30	Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению. Нормы литературного языка.	1	<i>Урок-практика</i>
31	Итоговое сочинение.	1	Пробный вариант зачётного сочинения.
32	Итоговое сочинение.	1	
33	Редактирование и рецензирование сочинений. Совершенствование написанного.	1	<i>Урок-практика. Анализ работ. Работа над ошибками.</i>
34-	Итоговое занятие	2	

35		
Итого	35	

Планируемые образовательные результаты учащихся

Учащиеся должны:

- **знать** тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- воспринимать целостность литературного произведения, **уметь** выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербла, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

- **уметь**:

- ✓ самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- ✓ самостоятельно анализировать эпизод;
- ✓ самостоятельно анализировать литературное произведение;
- ✓ подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- ✓ составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- ✓ самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д.

- **уметь** оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;

Применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Используемая литература:

Для реализации рабочей программы используется следующая **литература для учителя**:

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
2. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе». - М., 1997.
3. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.
4. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
5. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
7. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
8. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
9. Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». - «Школьная пресса», М., 2001.
10. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». - М., 1999.
11. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
12. Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» - Ростов н/Д.: «Легион», 2014.
13. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.

14. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
15. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.
16. Ташлыков С.А. «Сочинение: секреты жанра» - Иркутск.: «Иркут», 2011.
17. Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.: «Просвещение», 2015.

Литература для учащихся:

1. Павлова Т.И., Н.А.Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах Ростов –на- Дону: Легион 2011.
2. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинения на «отлично». – СПб.: Паритет, 2000
- Ильин Е.Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1995

Приложение

Классификации ошибок

I. Ошибки в содержании:

1. **Ф** – фактическая ошибка, неточность (годы, жанр произведения, имя героя и т.д.).
[] – лишняя часть слово, выражение.
V – пропуск мысли, слова, выражения.
Z – не выделен абзац (новая часть, мысль).
Л И – нарушена логическая последовательность.
2. Речевые ошибки
Р – нарушение законов употребления в речи лексических единиц (слов), построении предложения:
а) употребление слова в несвойственном ему значении
* *П.Корчагин – зачинщик соревнования.* /инициатор/
б) нарушение лексической сочетаемости
* *Образ Печорина противоречив.* /характер/
в) употребление лишнего слова (плеоназм)
* *Бесчисленное множество.*
г) употребление рядом однокоренных слов (тавтология)
* *В рассказе «Бежин луг» рассказывается /повествуются/*
д) повторы
* *Недавно я прочитал одну интересную книгу. Эта книга называется «Собачье сердце». В этой книге рассказывается о ...*
е) употребление слова иной стилистической окраски (рагов)
* *Попечитель богоугодных заведений подлизывается /ведет себя заискивающе/*
ж) смешение лексики разных исторических эпох
* *На богатырях кольчуги, брюки, варезки.*

II. Ошибки на письме:

1. Орфографические – | – в написании слов
2. Пунктуационные – V – знаки препинания.
3. Грамматические – Г – нарушение норм слово – и формообразования, норм синтаксической связи между словами в словосочетании и предложении.
а) чаще всего несогласование в числе, роде и падеже сущ. + прил., сущ. + прич.;
- б) несогласование в числе сущ. + глагол;
- в) несогласование времени глагола в рамках одною предложения.

Основные критерии оценки

Оценка	Содержание	Грамотность
«5»	1) допускается 1 недочет (Л) и 1-2 (Р) 2) тема раскрыта полностью 3) богатый язык, единство стиля	Допускается 1 () на исключение из правил или 1 (V) или 1 (Г)
«4»	1) допускается 2 недочета (Л) не более 3-4 (Р) 2) есть недочеты в раскрытии речи	1) 2 () и 2 (V) 2) 1 () и 5 (V) 3) 4 (V) 4) 2 (Г) + 2 () 5) 2 (Г) + 4 (V) всего + V + Г - 4
«3»	1) допускается не более 4 (Л) и 5 (Р) 2) в работе допущены существенные отклонения от темы 3) отсутствуют собственные выводы, личная точка зрения и высказывания 4) беден словарь и однообразны синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление	1) 4 () и 4 (V) 2) 3 () и 5 (V) 3) 7 (V) 4) 4 (Г) + 2 () 5) 4 (Г) + 2 (V) всего + V + Г - 6
«2»	1) работа не соответствует теме 2) допущено много (Ф) 3) более 4 (Л) и более 5 (Р)	5 () и 5 (V) всего + V + Г - 7

1. При проверке исправляются, но не учитываются следующие | и V ошибки:

- 1). При переносе слов
 - 2). Авторская пунктуация.
 - 3). Описки, искажающие звуковой облик слова: «мемля» (земля), «рапотает» (работает).
2. Однотипными считаются ошибки на одно правило (кроме «Безударные гласные в корне слова»). Первые три однотипные ошибки считаются за одну, каждая последующая подобная ошибка учитывается отдельно.
3. Если в одном непроверяемом слове (словарном) допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.
4. При наличии в тексте более 5 поправок (исправлений) оценка снижается на 1 балл.
5. Отличная оценка не выставляется при наличии более 3 исправлений.